

**Частное учреждения общего и дополнительного образования «Лицей-интернат
«Подмосковный» Одинцовского муниципального района Московской области**

УТВЕРЖДАЮ

Директор **А.П. Шутиков**
Приказ № 72 от 01.09.2018



М.П.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по практикуму «СОЧИНЕНИЕ РАЗНЫХ ЖАНРОВ КАК СПОСОБ ЛИТЕРАТУРНОГО
АНАЛИЗА ТЕКСТА»

11 класс

среднее общее образование

(БУП -2004)

Составитель: Комарова О.В.,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

2018-2019 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа практикума «Сочинение разных жанров» составлена в соответствии с федеральным компонентом Государственного стандарта основного общего образования по литературе.

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем и самооценка школьником занимают одно из важных мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и учащихся.

Цель данной программы: помочь учащимся обобщить знания по литературе, завершить формирование умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей; совершенствовать умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями, помочь свести к минимуму различие требований к школьному и вступительному сочинениям.

Программа рассчитана на 34 часа / 1 час в неделю в 11 классах / ; программа курса может быть рекомендована для учащихся любого профиля.

Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся

Учащиеся должны:

- Понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- Знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- Умение определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- Хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- Воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания: при анализе конкретных художественных произведений знать тему, идейное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы, конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболы, аллегория, символ, гротеск, антитеза), особенности жанра;
- Уметь оперировать при анализе следующими теоретико-литературоведческими понятиями и терминами: роды художественной литературы и их основные жанры; литературные направления и течения; стихотворные размеры;
- Самостоятельно работать с текстом и создавать собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать

свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой.

2.Содержание программы.

Тема 1. Итоговое сочинение в 11 классе. Окололитературный и метапредметный характер экзаменационного сочинения. Сочинение учащихся - результат освоения художественного произведения. Требования, предъявляемые к итоговому сочинению, Критерии оценки. (2 часа)

Тема 2. Знакомство с направлениями итогового сочинения 2018. (2 часа)

Групповая работа по осмыслению каждого направления, составление схем, кластеров, синонимических и антонимических рядов.

Тема 3. План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий *логичность, последовательность речи*. (1 час)

Типы планов: план-набросок, развёрнутый план, цитатный план и др.

Точность, последовательность, логичность речи. Дедуктивный (от общего к частному) и индуктивный (от частного к общему) подходы к выстраиванию рассуждений, умозаключений.

Тема 4. Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения. (2 часа)

Тема 5. Литературная аргументация. Составление сводной таблицы литературных аргументов к каждому направлению итогового сочинения 2018. (2 часа)

Тема 7. Проблемно-тематическая типология сочинений. Жанры сочинений. (2 часа)

Порядок работы над сочинением–рассуждением.

Виды формулировок тем сочинений: тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение. Особенности подготовительного этапа работы над сочинением в зависимости от вида формулировки темы. Приёмы организации языкового материала в соответствии с выбором определённого типа речи. Жанр письма. Жанр дневника. Отзыв, рецензия.

Тема 8. Написание сочинения на темы из направлений итогового сочинения 2018. Практикум. (4 часа)

Тема 9. Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений. (2 часа)

Понятие целостности художественного произведения. Единство формы и содержания. Художественное выражение элементов содержания (тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт) и содержательность элементов формы (жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства и т.д.).

Литературный образ, персонаж, тип, характер, литературный герой.

Художественная деталь (узнавание, интерпретация, выявление роли детали).

Эпическое произведение. Жанры. Пространственно-временная организация, система персонажей, способы их создания (имя, внешность, поведение, речь).

Лирическое произведение. Функции и смысловая нагрузка элементов лирического произведения. Реализация лирического переживания (поэтический язык, ритмико-

мелодическая организация, лирический сюжет, композиция, жанр). Принципы живописности и музыкальности.

Драматическое произведение. Характер драматического действия, жанры, конфликт, система действующих лиц и их роль в развитии действия, монолог, диалог. Поэтика (смысл заглавия, символика и др.), способы выражения авторской позиции (ремарки, поэтика имён и др.).

Тема 10. Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему. (2 часа)

Сочинения-характеристики (характеристика одного литературного героя, сравнительная характеристика двух литературных героев, характеристика группы литературных героев, общая характеристика литературного типа).

Сочинения литературно-критические (анализ определённой темы, характеристика определённого периода или темы в творчестве писателя, сочинения по проблемам содержания и формы литературного произведения, анализ критической статьи, анализ определённой проблемы).

Сочинения на «свободную» тему (особенности отбора материала, опора на художественное произведение).

Тема 11. Знакомство с эссе как жанром литературного произведения. Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся. (2 часа)

Формулировка тем, отбор материала, выбор языковых средств для написания творческой работы. Составление плана сочинения (определение композиционных особенностей). Способы выражения позиции пишущего. Образцы сочинений на разные темы, написанные в жанре эссе: исследование материала, наблюдение за использованием языковых средств, над способами введения литературного материала в ткань сочинения.

Определение жанра эссе, выявление характерных особенностей строения текста, способов характеристики, выражения авторской позиции и т.д.

Тема 12. Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии. (1 час)

Характеристика произведения и его объективная оценка как неотъемлемые составляющие сочинения-рецензии. Логичность, доказательность (с опорой на яркий литературный материал) – способы выражения позиции пишущего. Работа над составлением плана сочинения-рецензии. Требования к написанию сочинения-рецензии.

Тема 13. Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра.(1 час)

Общая точка зрения, с которой рассматриваются сравниваемые предметы – исходная позиция всякого сравнения. Выявление сходства и различия, выявление эволюции авторской мысли, чувства, переживания и т.д. – цель сравнения. Сравнение произведений разных авторов. Сравнение произведений разных этапов творчества одного автора. Сравнение произведений, относящихся к различным видам искусства (художественное произведение и спектакль, фильм, картина, муз. произведение). Сравнение вариантов одного и того же произведения (Ф. Тютчев «Весенняя гроза» и др.).

Тема 14. Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения. (1 час)

Эпизод как часть целого, определённая самостоятельность эпизода и неразрывная вплетённость в художественную ткань произведения. Осмысление идейно-тематического содержания и своеобразия формы, выяснение связей данной части произведения с другими. Роль эпизода в развитии темы, идеи произведения. Выявление художественного своеобразия фрагмента.

Тема 15. ЕГЭ по литературе. Особенности заданий 8, 15. Критерии оценивания, особенности написания. (2 часа). Практикум (выполнение заданий из КИМов 2018-2019 уч.г.)

Тема 16. ЕГЭ по литературе. Особенности выполнения заданий 9, 16. Критерии оценивания. Составление базы литературных параллелей. Практикум (выполнение заданий из КИМов 2018-2019 уч.г.) (2 часа)

Тема 17. Задание 17 ЕГЭ по литературе. Требования к выполнению работы, критерии оценивания, особенности формулировки тем. Практикум (выполнение заданий из КИМов 2018-2019 уч.г.) (3 часа)

Тема 18. Практикум. Пробный ЕГЭ по литературе (4 часа).

Результативность курса.

По окончании курса учащиеся должны:

- **знать** основные понятия теории сочинений разных жанров,
- **уметь** выбирать необходимый литературный материал для работы над сочинением,
- **обладать** навыками работы со справочным материалом,
- **обладать** умениями сопоставлять, сравнивать, обобщать,
- **владеть** коммуникативными навыками,
- **владеть** языковым потенциалом, умело использовать художественные средства языка,
- **уметь** писать творческие работы, сочинения разных жанров,
- **оценивать** свои творческие работы с точки зрения их речевой грамотности, композиционной выстроенности, тематического соответствия, жанровой соотнесённости

Учебно-тематический план курса 11 «А» класс

№ п/ п	Темы	Планируемая дата	Фактическая дата	Примечание
1- 2	Итоговое сочинение в 11 классе. Окололитературный и метапредметный характер экзаменационного сочинения. Сочинение учащихся - результат освоения художественного произведения. Требования, предъявляемые к итоговому сочинению, Критерии оценки. (2 часа)			
3- 4	Знакомство с направлениями итогового сочинения 2017			
5	План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий <i>логичность, последовательность</i> речи.			
6- 7	Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.			
8- 9	Литературная аргументация. Составление сводной таблицы литературных аргументов к каждому направлению итогового сочинения 2017.			
10 - 11	Проблемно-тематическая типология сочинений. Жанры сочинений.			
12 - 15	Написание сочинения на темы из направлений итогового сочинения 2017. Практикум.			
16 - 17	Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.			
18 - 19	Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему.			

20 - 21	Знакомство с эссе как жанром литературного произведения.			
22	Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии.			
23	Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра.			
21	Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра.			
22	Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения.			
23 - 24	ЕГЭ по литературе. Особенности заданий 8, 15. Критерии оценивания, особенности написания			
25 - 26	ЕГЭ по литературе. Особенности выполнения заданий 9, 16. Критерии оценивания. Составление базы литературных параллелей			
27 - 28	Задание 17 ЕГЭ по литературе. Требования к выполнению работы, критерии оценивания, особенности формулировки тем.			
29 - 33	Пробный ЕГЭ по литературе			
34	Анализ пробной работы			

Учебно-тематический план курса 11 «Б» класс

№ п/ п	Темы	Планируемая дата	Фактическая дата	Примечание
1- 2	Итоговое сочинение в 11 классе. Окололитературный и метапредметный характер экзаменационного сочинения. Сочинение учащихся - результат освоения художественного произведения. Требования, предъявляемые к итоговому сочинению, Критерии оценки. (2 часа)			
3- 4	Знакомство с направлениями итогового сочинения 2017			
5	План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий <i>логичность, последовательность</i> речи.			

6-7	Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.			
8-9	Литературная аргументация. Составление сводной таблицы литературных аргументов к каждому направлению итогового сочинения 2017.			
10-11	Проблемно-тематическая типология сочинений. Жанры сочинений.			
12-15	Написание сочинения на темы из направлений итогового сочинения 2017. Практикум.			
16-17	Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.			
18-19	Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему.			
20-21	Знакомство с эссе как жанром литературного произведения.			
22	Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии.			
23	Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра.			
21	Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра.			
22	Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения.			
23-24	ЕГЭ по литературе. Особенности заданий 8, 15. Критерии оценивания, особенности написания			
25-26	ЕГЭ по литературе. Особенности выполнения заданий 9, 16. Критерии оценивания. Составление базы литературных параллелей			
27-28	Задание 17 ЕГЭ по литературе. Требования к выполнению работы, критерии оценивания, особенности формулировки тем.			
29-33	Пробный ЕГЭ по литературе			

34	Анализ пробной работы			
----	-----------------------	--	--	--

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания
методического объединения учителей
от _____. 2018 г. № ____
_____ ФИО

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
_____ О. А. Артамонова
_____. 2018 г.