

## Сценарий литературного вечера "Любовь — волшебная страна"

**Ведущий 1.** Наступила долгожданная весна... Все живое жаждет обновления, все ждут, когда придет она...Любовь... сколько тайного, загадочного скрывает в себе это обычное и, казалось бы, обычное слово.

**Ведущий 2.** Любовь... Именно она имеет огромную, почти магическую власть над людьми, заставляет пережить целую бурю эмоций: и страдания, и радость, и сомнения, и надежду, и ревность. Ведь недаром говорят, что влюблённый подобен безумцу.

**Чтец 1.** Всё начинается с любви...

Твердят:

“Вначале было слово”

А я провозглашаю снова  
Всё начинается с любви  
Всё начинается с любви:  
и озаренье,  
и работа,  
глаза цветов,  
глаза ребёнка – всё начинается с любви.

Всё начинается с любви.

**Чтец 2** С любви!

Я это точно знаю.  
Всё,  
Даже ненависть –  
родная  
и вечная  
сестра любви.  
Всё начинается с любви:  
мечта и страх,  
вино и порох.

Трагедия,  
тоска  
и подвиг –  
всё начинается с любви.  
Весна шепнёт тебе:  
“Живи”.

И ты от шёпота качнёшься,  
И выпрямишься,  
И начнёшься.  
Всё начинается  
с любви.

**В е д у щ и й 1.** Мы говорим сегодня о большой любви, естественной и долгожданной, как солнце, расплавляющее изнутри тяжкое, уродливое тело тысячелетней тучи. Великие

говорили: «Сказать „Я тебя люблю“ — значит сказать „Ты не умрешь“». Кто знает, может быть, они и не стали бы великими, если бы не полюбили, не испытали космическую мощь чувства, что движет солнцем и светилами. И дай вам Бог, чтобы и вы испытали это чувство.

### ***Новелла первая: Петрарка и Лаура. (слайд)***

**Ведущий 2:** Кто-то из философов однажды сказал, что опыт любви — самый потрясающий опыт человека. Что бы ни говорили и ни писали о парадоксах любви, в этом потрясающем опыте существуют сумасшедшие закономерности, гармония странностей. И чтобы понять любовь великого поэта Петрарки к Лауре, «заурядной жене» заурядного авиньонца, имевшей одиннадцать детей, надо знать историю этой любви.

**Ведущий 1:** Когда Петрарка увидел Лауру в одной из авиньонских церквей, ему было двадцать три, ей — двадцать. Она была уже женой, он — молодым ученым и поэтом. Когда она умерла, ей было за сорок. Петрарка пережил любимую на двадцать шесть лет. Незадолго до своей смерти он написал: «Уже ни о чем не помышляю я, кроме нее».

**Ведущий 2:** Любовь Петрарки к Лауре часто называют идеальной: он любил на расстоянии.

В Амвросианской библиотеке в Милане хранится рукописный журнал сочинений Вергилия, принадлежавший Петрарке, — его любимая книга, его неразлучный спутник во всех странствиях. На обороте первой, белой страницы находится запись, писанная собственноручно Петраркой; эта запись — единственное место, где он открыто засвидетельствовал свою любовь.

**Юноша** (Читает. Звучит «Сентиментальный вальс»). Лаура, славная собственными добродетелями и долго воспеваемая моими стихами, впервые предстала моим глазам в раннюю пору моей юности, в лето Господне 1327-е, в день 6-й месяца апреля, в церкви Святой Клары в Авиньоне, в час утренний; и в том же городе, в том же месяце апреле, в тот же 6-й день, в тот же первый час, лето же 1348-е, у сего света свет оный был отнят, когда я случайно был в Вероне, увы! Судьбы своей не ведая. Весть же горестная настигла меня в том же году, в день мая 19-й, поутру. Тело ее непорочное и прекрасное было погребено в усыпальнице братьев Миноритов в самый день смерти к вечеру; а душа ее, я уверен, возвратилась на небо, откуда была.

**Ведущий 1.** Мы чувствуем в Петрарке живую, страдающую, тоскующую душу — душу, вызывающую острое сочувствие и сегодня, потому что он любит не идеальный, вымышленный образ, а живую земную женщину. Его сонеты — письма к ней.

**Юноша** (читает Сонет Петрарки)

Лгут зеркала,— какой же я старик!

Я молодость твою делю с тобою.

Но если дни избородят твой лик,

Я буду знать, что побежден судьбою.

Как в зеркало, глядясь в твои черты,

Я самому себе кажусь моложе.

Мне молодое сердце даришь ты,

И я тебе свое вручаю тоже.

Старайся же себя оберегать -

Не для себя: хранишь ты сердце друга.

А я готов, как любящая мать,

Беречь твое от горя и недуга.

Одна судьба у наших двух сердец:  
Замрет мое — и твоему конец!

**Новелла 2. Диана и Теодоро... Лопе де Вега «Собака на сене». Новый слайд.**  
*Звучит мелодия из фильма «Собака на сене»*

**Ведущий 2:** Лопе де Вега был человеком поразительно разносторонним. Его наследие богато и многообразно. Он писал в духе испанской народной мудрости, с поразительной точностью воспроизводил ее стиль. Его драмы, оды, послания, элегии, новеллы отличаются силой, оригинальностью, звучностью языка. И все же неувядаемая слава драматурга – в его драмах.

**Ведущий 1:** Перу Лопе де Вега принадлежит около двух тысяч пьес, из которых до нашего времени дошло около 500.

**Ведущий 2:** Одной из лучших комедий драматурга считается «Собака на сене», относящаяся к числу придворных, в которых изображается жизнь придворных кругов, аристократии.

**Ведущий 1:** Комедии Лопе де Вега – светские комедии. Своей веселостью, оптимизмом и уверенностью в победе они составляют живой контраст с мрачной испанской реальностью. Энергия молодого поколения в них опрокидывает общепринятые положения, переворачивает все наоборот. А движет ими любовь!!!

*Звучит музыка из кинофильма «Собака на сене».*  
*Сценка. Диана и Теодоро.*

*Звучит музыка.*

**Новелла 3 Шекспир. «Ромео и Джульетта».** На экране появляется слайд с портретом Шекспира. Звучит музыка из балета «Ромео и Джульетта»

**Ведущий 1:** Уильям Шекспир жил в бурную эпоху Возрождения. Это было время, когда под натиском новых, прогрессивных отношений рушился феодальный строй.

**Ведущий 2:** Все творчество Шекспира, величайшего английского гуманиста, насыщено верой в человека, уважением к нему. Поэтому произведения гениального поэта и драматурга всегда были и будут дороги всему человечеству.

**Ведущий 1:** Шекспир близок современному читателю также и потому, что его творчество глубоко реалистично. И в трагедиях, и в комедиях, и в исторических хрониках писателя действуют живые люди, сталкиваются многогранные, четко очерченные характеры, растущие и развивающиеся на глазах зрителя.

**Ведущий 2:** Трагедия «Ромео и Джульетта» - одно из ранних и самых известных произведений Шекспира – была впервые поставлена около 1595 года. Она создавалась в тот период, когда писатель был убежден в скором торжестве дорогих ему идеалов свободы и справедливости, и, несмотря на трагический финал, драма эта – одно из наиболее светлых и оптимистических его произведений.

**Ведущий 1:** Эта трагедия – не только гимн всепобеждающей любви. Повесть о Ромео и Джульетте вышла далеко за рамки любовной истории. Произведение пррзвучало как страстное обвинение, которое поэт бросает в лицо старому миру, губящих прекрасных и цельных людей.

**Ведущий 2:** Давайте посмотрим, как зарождалась любовь Ромео и Джульетты.  
*Звучит музыка Прокофьева.*

Сцена у балкона из «Ромео и Джульетты».

*После сцены звучит фрагмент «Короли ночной Вероны»*

#### **Новелла 4. Эдмон Ростан «Сирано де Бержерак».** ***На экране появляется слайд с портретом Эдмона Ростана***

**Ведущий 1:** Своей мировой славой французский поэт и драматург Эдмон Ростан обязан лишь одному произведению – героической комедии в стихах «Сирано де Бержерак», где на смену тонкому стилизаторству его ранних пьес приходит поэзия больших чувств и подлинной героики.

**Ведущий 2:** В основу сюжета пьесы легли реальные события из жизни французского поэта-вольнодумца Савиньона де Сирано де Бержерака, который жил в семнадцатом столетии. Исторический Сирано обладал многими романтическими чертами, которые изобразил Ростан. Он был замечательным поэтом, философом, драматургом и в то же время отважным солдатом, смелым, мужественным человеком.

**Ведущий 1:** Да. Но он отличался, мягко говоря, специфической внешностью. Боясь быть отвергнутым любимой женой, де Бержерак помогает красивому, но недалекому гвардейцу Кристиану с помощью изысканно написанных писем завоевать сердце прекрасной Роксаны. Роксана полюбила молодого офицера, вернее – его письма и стихи.

**Ведущий 2:** После достаточно долгой переписки молодые люди встречаются, однако самолюбивый Кристиан считает, что на этот раз он обойдется без помощи поэта Сирано де Бержерака...

*Звучит музыка. Сцена свидания Роксаны и Сирано...*

#### **Новелла 4. А.И. Куприн «Гранатовый браслет»**

(Звучит музыка Бетховена (D-dur №2, op. 2)

**Ведущий 1.** Александр Иванович Куприн к теме любви прикасается целомудренно, благоговейно и нервно. Да иначе к ней и нельзя прикасаться.

**Ведущий 2.** У него много тонких и превосходных рассказов о любви, об ожидании любви, о трагических ее исходах, о ее поэзии, тоске и вечной юности. Но один из самых благоуханных, томительных и печальных рассказов о любви - “Гранатовый браслет”.

**Ведущий 1.** Вы знаете, Куприн плакал над рукописью “Гранатового браслета”, плакал скупыми и облегчающими слезами. Он говорил, что ничего более целомудренного еще не писал. Любовь в рассказе как неожиданный подарок, поэтический и озаряющий жизнь - среди обыденщины, среди трезвой реальности и устоявшегося быта.

**Ведущий 1.** Любовь бескорыстная, самоотверженная, не ждущая награды. Та, про которую сказано - “сильна, как смерть”. Такая любовь, для которой совершить любой подвиг, отдать жизнь, пойти на мучение - вовсе не труд, а радость».

На сцене темно, горит свеча, девушка за столиком склонилась над письмом. На белом фоне высвечивается силуэт юноши: он читает письмо Желткова из «Гранатового браслета» Куприна.

Голос юноши за сценой. Я не виноват, Вера Николаевна, что богу было угодно послать мне, как громадное счастье, любовь к Вам. Случилось так, что меня не интересует в жизни ничто: ни политика, ни наука, ни философия, ни забота о будущем счастье людей — для меня вся жизнь заключается только в Вас.

Я бесконечно благодарен Вам только за то, что Вы существуете. Я проверял себя — это не болезнь, не маниакальная идея — это любовь, которую богу было угодно за что-то меня вознаградить.

Уходя, я в восторге говорю: «Да святится имя Твое».

Восемь лет тому назад я увидел Вас в цирке в ложе, и тогда же в первую секунду я сказал себе: я ее люблю потому, что на свете нет ничего похожего на нее, нет ничего лучше, нет ни зверя, ни растения, ни звезды, ни человека прекраснее Вас и нежнее. В Вас как будто воплотилась вся красота земли...

Подумайте, что мне нужно было делать? Убежать в другой город? Все равно сердце было всегда около Вас, у Ваших ног, каждое мгновение дня заполнено Вами, мыслью о Вас, мечтами о Вас... сладким бредом...

Вы это письмо сожгите. Я вот сейчас затопил печку и сжигаю все самое дорогое, что было у меня в жизни: Ваш платок, который Вы забыли на стуле на балу в Благородном собрании. Вашу записку,— о, как я ее целовал,— ею Вы запретили мне писать Вам. Программу художественной выставки, которую Вы однажды держали в руке и потом забыли на стуле при выходе... Кончено.

Если Вы обо мне вспомните, сыграйте сонату D-dur N2, op. 2.

Я не знаю, как мне кончить письмо. От глубины души благодарю Вас за то, что Вы были моей единственной радостью в жизни, единственным утешением, единой мыслью. Дай бог Вам счастья, и пусть ничто временное и житейское не тревожит Вашу прекрасную душу. Целую Ваши руки.

Звучит «Appassionato» Бетховена. Девушка закрывает глаза.

Вновь силуэт юноши, он продолжает читать на фоне музыки.

Голос юноши за сценой. Вот сейчас я Вам покажу в нежных звуках жизнь, которая покорно и радостно обрекла себя на мучения, страдания и смерть. Ни жалости, ни упрека, ни боли самолюбия я не знал. Я перед тобою — одна молитва: «Да святится имя Твое».

Да, я предвижу страдание, кровь и смерть. И думаю, что трудно расстаться телу с душой, но, прекрасная, хвала тебе, страстная хвала и тихая любовь. «Да святится имя Твое».

Вспоминаю каждый твой шаг, улыбку, взгляд, звук твоей походки. Сладкой грустью, тихой, прекрасной грустью обвеяны мои последние воспоминания. Но я не причиню тебе горя. Я уйду один, молча, так угодно было богу и судьбе. «Да святится имя Твое»

«В предсмертный печальный час я молюсь только о тебе. Жизнь могла бы быть прекрасной и для меня. Не ропщи, бедное сердце, не ропщи. В душе я призываю смерть, но в сердце полон хвалы тебе: „Да святится имя Твое“».

„Ты, ты и люди, которые окружали тебя, вы все не знаете, как ты была прекрасна. Бьют часы. Время. И, умирая, я в скорбный час расставания с жизнью все-таки пою — слава тебе.

“Да святится имя Твое».

С последними звуками музыки гаснут свеча, все лучи, затем сцена полностью освещается.

**Ведущий 1:** Меняются декорации: проходят столетия, кринолины и камзолы исчезли, на смену им пришли джинсы и кожаные куртки, дилижансы и кареты сменили автомобили, но любовь, как и тысячи лет назад, жива. Она повсюду. И так же, как и тысячи лет назад, ей посвящают стихи.

**Ведущий 2:** И современные поэты, не боясь повторений образов и метафор, говорят о любви по-своему, но так же проникновенно и искренне.

**Ведущий 1:** Иногда о поэте читатель и слушатель узнают по одному стихотворению, которое - случайно или неслучайно - ставится во главу всего творчества. Таким стихотворением для Александра Кочеткова стала "Баллада о прокуренном вагоне". Это действительно прекрасное стихотворение. Редкая удача.

-Юноша : Как больно, милая, как странно,  
Сроднясь в земле, сплетясь ветвями -  
Как больно, милая, как странно  
Раздваиваться под пилой.  
Не зарастет на сердце рана,  
Прольется чистыми слезами,  
Не зарастет на сердце рана -  
Прольется пламенной смолой.

Девушка:

- Пока жива, с тобой я буду -  
Душа и кровь неразделимы, -  
Пока жива, с тобой я буду -  
Любовь и смерть всегда вдвоем.  
Ты понесешь с собой, любимый,  
Ты понесешь с собой повсюду,  
Ты понесешь с собой повсюду  
Родную землю, милый дом.

- Но если мне укрыться нечем  
От жалости неисцелимой,  
Но если мне укрыться нечем  
От холода и темноты?  
- За расставаньем будет встреча,  
Не забывай меня, любимый,  
За расставаньем будет встреча,  
Вернемся оба - я и ты.

- Но если я безвестно кану -  
Короткий свет луча дневного, -  
Но если я безвестно кану  
За звездный пояс, млечный дым?

- Я за тебя молиться стану,  
Чтоб не забыл пути земного,  
Я за тебя молиться стану,  
Чтоб ты вернулся невредим.

Трясаясь в прокуренном вагоне,  
Он стал бездомным и смиренным,  
Трясаясь в прокуренном вагоне,  
Он полуплакал, полуспал,  
Когда состав на скользком склоне,  
Вдруг изогнулся страшным креном,  
Когда состав на скользком склоне  
От рельс колеса оторвал.

Нечеловеческая сила,  
В одной давиле все калеча,  
Нечеловеческая сила,  
Земное сбросила с земли.  
И никого не защитила  
Вдали обещанная встреча,  
И никого не защитила  
Рука, зовущая вдали.

С любимыми не расставайтесь,  
С любимыми не расставайтесь,  
С любимыми не расставайтесь,  
Всею кровью прорастайте в них, -  
И каждый раз навек прощайтесь,  
И каждый раз навек прощайтесь,  
И каждый раз навек прощайтесь,  
Когда уходите на миг!

**Ведущий 1:** Вера Полозкова – наша современница. Ее стихи – еще одно доказательство тому, что любовь – вечная тема.

**Ведущий 2:** Первую книгу Вера выпустила в 15, ещё одну – в 21, назвала «Непоэманье». Входит в тридцатку самых популярных блогеров

Так беспомощно,  
Так лелейно  
В шею выдохнуть визави:  
- Не губите! Так ставят клейма  
Как Вы шутите о любви!

Мне бы тоже кричали браво  
Под пропетую за гроши  
Серенаду седьмому справа  
Властелину мой души,

Или - двадцать второму в списке...

Вам так чуждо и далеко  
Быть влюбленной по-акмеистски,  
В стиле тонкого арт-деко:

Как в немых черно-белых фильмах -  
На изломе ресниц и рук,  
Быть влюбленной - любовью сильных:  
Ясновидцев - и их подруг;

Чтоб иконные прятать очи  
В мрак фонарной шальной весны,  
Чтоб чернилами пачкать ночи,  
Что в столице и так черны,

В Петербурге же - как бумага,  
Будто выстираны в реке...  
Потому там заметна влага,  
Что ложится строка к строке -

В ней, струившейся исступленно,  
Век Серебряный щурит взгляд...  
- Сударь... Можно мне быть влюбленной,  
Как сто бешеных лет назад?..

**Ведущий 1.** Наш вечер закончен. Спасибо за внимание.

**Ведущий 2:** Ищите любовь, цените ее дары... До свидания!