

## Открытый урок по литературе в 10 классе.

**Тема урока:** “Чем выше летает чайка, тем дальше она видит” (По повести-притче Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон».

**Цель урока:** обсудить повесть Ричарда Баха «Чайка по имени Джонатан Ливингстон», проанализировать жанровую своеобразие, сделать вывод об особенностях притчи как жанра, а также выявить особенности авторского стиля. Кроме того, сравнить с другими произведениями литературы 20 века, поднимающими вечные проблемы добра и зла, жестокости и сострадания, великодушия, прекрасного в природе и человеческой жизни, верности своей мечте.

**Дидактическая цель:** расширение кругозора учеников, повышение их общего культурного уровня.

### Ход урока.

#### 1. Организационный момент. Психологический настрой учащихся на работу.

Что мы вспоминаем, когда слышим слово “птица”? (учащиеся строят ассоциативные ряды)

Вспомните, в каких произведениях, прочитанных ранее, встречается мотив полета.

“Отчего люди не летают!.. Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы? Знаешь, мне иногда кажется, что я птица. Когда стоишь на горе, так тебя и тянет лететь. Вот так бы разбежалась, подняла руки и полетела”.

Почему эти строки, знакомые с юности, так волнуют и тревожат? Мы восхищаемся смелым Соколом, который в последние секунды жизни хотел вновь ощутить радость полёта, сочувствуем крику боли Нины Заречной: “Я — чайка”, повторяем вслед за героем очерка Короленко «Парадокс»: “Человек создан для счастья, как птица для полёта”. Почему мы признаём это как аксиому: полёт — счастье? Может быть, потому, что только в полёте мы представляем себе абсолютную свободу, сияние бескрайних небес и пьяняще-чистый холодный воздух?

#### 2. Слово учителя.

Живёт на свете Ричард Бах (*Richard Bach*; 1936), потомок гения немецкой музыки. Служил в американских ВВС на тактических истребителях, уволился в положенное время в звании капитана. Страстно влюблённый в авиацию, стал пилотом-каскадёром, выпустил книги по эксплуатации летательных аппаратов. На своём старом одноместном самолёте не раз совершал далёкие рискованные путешествия, попадал в аварии и снова летал. А ещё писал романы, которые мало кто читал, и статьи, изредка появлявшиеся на страницах научно-популярных журналов. И вот однажды...

Как рассказывал сам Ричард Бах, прогуливаясь по берегу канала, он услышал голос, который произнёс: “Чайка по имени Джонатан Ливингстон”, и рассказал историю, ставшую одноимённой повестью-притчей.

Правда это или красивая легенда — неизвестно, но зато точно известно, что Ричард Бах написал повесть о Чайке и в 1970 году она была напечатана в журнале. Однако сначала ни читатели, ни критики не обратили внимания на «Чайку по имени Джонатан

Ливингстон» (*Jonathan Livingston Seagull*). Но вскоре она вышла отдельным изданием, затем была переведена на многие языки, можно сказать, побила все издательские рекорды. Её читали в Америке, в Европе, в Австралии.

### 3. Реализация домашнего задания.

1. Что показалось вам необычным, когда вы открыли ещё не текст, а титульный лист? - «*Чайка по имени*». Но это не традиционная сказка о животных. Кто наделяется собственными именами и почему? – *Посвящается «невыдуманному Джонатану-Чайке, который живёт в каждом из нас*». – Что есть в нас неизвестное нам самим? И надо ли нам это?
2. Сегодня мы, наверное, зададим больше вопросов, чем найдём однозначные ответы на них. Это необычно. Но и произведение, к которому мы сегодня обращаемся, тоже не совсем обычное. Вы составили первое впечатление о прочитанной книге. Заслушаем некоторые из них.

### 4. Жанровое своеобразие. Коллективная работа под руководством учителя.

- 1) Церковные власти в США усмотрели в своё время в притче Баха «грех гордыни». Но мы привыкли связывать жанр притчи в первую очередь с Библией. Притча... Назовите особенности этого жанра.

Слайд:

- близкий басне небольшой рассказ;
- содержит поучение;
- имеет аллегорическую, иносказательную форму;
- должна быть разгадана;
- события не определяются хронологически и территориально;
- сюжет прямолинеен.

- 2) А что можно сказать о времени, месте действия? Определите хронологические рамки, географию пространства.

*Все полёты чаек происходят над каким-то морем, «здесь и сейчас»*

И это ещё одна жанровая особенность притчи:

- события не определены хронологически и территориально.

- 2) Что можно сказать о сюжете? Присутствуют в тексте возвращения назад, забегают автор вперед?

- сюжет прямолинеен.

- 3) . Легко ли пересказать повесть? Почему?

*С одной стороны, автор не отвлекается на подробности или описания, но много размышлений, поэтому возникает сложность пересказа.*

- 4) О чём размышляет Р. Бах? Назовите понятия, над которыми заставляет задуматься автор.

*Полёт, доброта, любовь, смысл жизни, свобода.*

### 5. Работа над текстом. Групповая работа.

Группа 1.

- 1) Проблема поиска смысла жизни – одна из «вечных» в литературе.

Чем отличается Джонатан Ливингстон от остальных чаек своей Стаи и от собственных родителей?

- 2) Найдите эпизод, где Джонатан разговаривает с родителями. Как их характеризует

этот разговор? Что он делает после разговора?

Почему СТАРАЕТСЯ жить, как все чайки? *Родители переживают за сына, они не понимают его действий. Джонатан не хочет их огорчать, но он не может тратить всё время и силы на еду: «Я мог бы потратить всё это время на то, чтобы научиться летать».*

3) «И вот уже Джонатан снова один в море - голодный, радостный, пытливым».

Почему автор ставит эти эпитеты в один ряд однородных членов?

*Этим он противопоставлен стае, сытость мешает пытливости; голодный – желающий новых знаний, поэтому радостный и пытливый.*

#### Группа 2.

1) После очередной неудачи Джонатан слышит «глухой голос». К чему подталкивает этот голос и почему он глухой? *Сомнения никогда не заявляют о себе громко; а он усомнился в своих силах.*

2) Когда Джонатан совершил прорыв, он хотел поделиться своими знаниями со Стаей, но его объявили Изгнанником. Почему? *Нам не дано постигнуть смысл жизни, ибо он непостижим, нам известно только одно: мы брошены в этот мир, чтобы есть и оставаться в живых до тех пор, пока у нас хватит сил.*

#### Группа 3.

1) Совершенствуя свои полёты, Джонатан понял, почему так коротка жизнь чаек. Какое открытие он делает?

*Жизнь чаек съедает скука, страх и злоба; а путь к продлению жизни – путь к совершенству, реализации своей сущности, к свободе мысли.*

2) «Так это и есть небеса», - думает Джонатан. Так начинается вторая часть повести. И вдруг он ощущает, что и здесь есть, что преодолевать. Небеса – это что? Как объясняет это Чианг?

*«Небеса – это не место и не время. Небеса – это достижение совершенства»*

*«Совершенство не знает предела». То есть ПОЛЁТ – это непрекращающийся процесс познания.*

#### Группа 4.

1) Чианг перед расставанием говорит Джонатану: «Ты будешь подготовлен, чтобы летать ввысь, и поймёшь, что такое доброта и любовь... Постарайся постигнуть, что такое любовь». Почему Джонатан возвращается на Землю, нарушая закон стаи?

*«Чем больше Джонатан упражнялся в проявлении доброты, чем больше он трудился над познанием природы любви, тем сильнее ему хотелось вернуться на Землю». «Его любовь проявлялась прежде всего в стремлении поделиться добытой им правдой с каждой чайкой...» «Он не мог избавиться от мысли, что на Земле, наверное, живут 1 – 2 чайки,*

которые тоже могли бы учиться» - ради тех, кто мог бы, но ещё не знает об этом.

2) «Тебя называют богом или дьяволом» - почему Джонатан назвал это «ценой непонимания»? Почему он просит, чтобы его не считали богом?

*Ещё на заре цивилизации непонятное пытались объяснить милостью или гневом богов. И не шли дальше. Если бы Джонатана признали богом, а его учеников необыкновенными, остальные утратили бы веру в собственные возможности. А без свободы от страхов и сомнений нельзя достичь большего: «Если мы не научились ничему, следующий мир окажется таким же, как этот, и нам придётся снова преодолевать те же преграды с теми же свинцовыми гирями на лапах».*

Заключительная работа

Итак, одним из основных способов изображения Ричард Бах выбирает антитезу Стая – Чайка.

Стая - чайки	Джонатан Ливингстон - Чайка
«Летаешь ради того, чтобы есть».	«Я мог бы потратить всё это время на то, чтобы учиться летать. Мне нужно узнать еще так много»
«Нам не дано постигнуть смысл жизни, ибо он непостижим, нам известно только одно: мы брошены в этот мир, чтобы есть и оставаться в живых до тех пор, пока у нас хватит сил».	«И вот уже Джонатан снова один в море - голодный, радостный, пыливый».

«Разве можно навязывать своё присутствие тем, кто не желает тебя видеть?» - задаёт вопрос Флетчер. Но Джонатан ведёт своих учеников на Землю. Давайте проследим, какие происходят изменения в стае под воздействием отряда Джонатана

*«8000 глаз уставились... на отряд Джонатана, как будто чайки увидели гигантский нож, занесённый над их головами» - Приказ «не обращать на них внимания» - «Ночами...слушали... ни одна не хотела видеть своих соседей...и чтобы соседи видели её... перед восходом солнца... исчезали» - «Первая Чайка из стаи переступила черту» (через месяц) – «На следующую ночь отделился Кэрк Мейнард» - «На восходе солнца почти 1000 чаек толпилась вокруг учеников Джонатана» - «Толпа росла с каждым днём».*

**ДОСКА:**

*Схема: нож → не обращать внимания → ночами слушали и исчезали → первая переступила → отделился → почти тысяча толпилась → толпа росла.*

## 6. Композиция произведения.

В повести 3 части. Где происходит действие каждой из них?

*Земля – небеса – земля. Причём мы выяснили, что «небеса – это не место и не время. Это достижение совершенства».*

Образуется треугольник – одна из граней магического кристалла познания высших истин, символ всеведения. Так Ричард Бах подводит нас к главной мысли. Что же такое жизнь? В чём заключается смысл жизни? Какие афоризмы на эту тему вы нашли? *«Жизнь не исчерпывается едой, борьбой и властью в стае». «Смысл жизни в том, чтобы достигнуть совершенства и рассказать об этом другим».*

Трёхчастная композиция произведения отражает три ступени духовного самосовершенствования Джонатана Ливингстона:

I часть — постижение истины, идеи свободы;

II часть — достижение совершенства;

III часть — стремление поделиться знанием высшей истины с учениками, чтобы они тоже воплотили собой идею Великой Чайки, всеобъемлющую идею свободы.

Десятки критиков в разных странах пытались, каждый по-своему, объяснить неслыханный читательский успех этой небольшой повести. Одни теории сменялись другими, а «Чайку» читали и продолжают читать до сих пор. И, наверное, ещё долго будут читать, быть может, просто потому, что идея высокого назначения человека, заложенная в этой романтической повести о птице, не может не найти отклика в сердцах людей, пробуждая Джонатана-Чайку, “который живёт в каждом из нас”.

## 7. Рефлексия.

Возвращаясь к теме сегодняшнего урока, скажите, пожалуйста, почему необходимо вести поиски себя на протяжении всей жизни? Как по-вашему, в чём смысл жизни?

*- Стремление к познанию своих собственных возможностей ведёт к открытию нового, непознанного – это самосовершенствование.*

Почему не у всех сбываются мечты и желания? Назовите 4 препятствия.

1. Человеку с детства внушают, что все его желания неосуществимы.
2. Другое испытание – любовь. Он боится, что если бросить все и последовать за мечтой, то он причинит боль и страдание своим близким. Но любовь не преграда, а наоборот, помогает идти вперед.
3. Страх неудач и поражений.
4. Страх перед исполнением мечты всей его жизни.

Писатель говорит читателям: дерзайте на пути собственной судьбы, подсказанной сердцем. Где-то мы уже слышали подобное: “Зорко лишь сердце”. Самое главное то, что глазами не увидишь. Откуда эти слова?

Ответ: из книги Антуана де Сент-Экзюпери “Маленький принц”. В 2003 году исполнилось 60 лет со дня написания этого произведения. Автор сказки предупредил читателей: “Я не хочу, чтобы мою сказку читали для забавы”. Как вы думаете, для чего она написана? Какие произведения современных писателей созвучны «Чайке» и «Маленькому принцу»? *Индивидуальное сообщение учащегося.*

**8. Заключительное слово.** Прекрасная притча о Чайке заканчивается словами: *«Предела нет, Джонатан? - подумал он с улыбкой. И ринулся в погоню за знаниями».*

Пусть чувство полета, стремление быть нужным и полезным не покидает вас. Творите,

думайте, дерзайте. У вас все еще впереди, и все зависит от вас самих. (На доске афоризмы из произведения Ричарда Баха)