

Михайлова О.В.

учитель русского языка и литературы

ЧУОДО «Лицей-интернат «Подмосковный»

Методика организации и проведения групповой работы на уроках литературы.

В современной российской школе обучение строится согласно ФГОС, основой которого является системно-деятельностный подход. Стандарт ориентирован на становление личностных характеристик выпускника («портрет выпускника школы»), в числе которых важное место занимает критическое мышление, готовность к сотрудничеству, способность осуществлять учебно-исследовательскую, проектную и информационно-познавательную деятельность. Безусловно, в достижении этих целей помогает технология сотрудничества.

Технология сотрудничества основана на содружестве участников педагогического процесса, учитывает их интересы. В «Концепции среднего образования РФ» сотрудничество трактуется как идея совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скрепленной взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результатов этой деятельности. Технология сотрудничества реализует демократизм, равенство партнерство в отношениях педагога и ребенка. Учитель и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии со-трудничества, со-творчества, что делает этот метод эффективнее фронтального опроса. Важно совмещать разные формы организации образовательного процесса для повышения мотивации к учебному предмету.

На уроках литературы групповую работу целесообразно вводить уже в 5 классе. Начать стоит с работы в парах, затем формировать свободные группы и группы постоянного состава. Постепенно обучающиеся начинают понимать цели взаимодействия в группе и учатся выстраивать взаимодействие в команде.

В старших классах групповая работа может быть использована на различных этапах изучения творчества писателей и при грамотной организации помогает обучающимся лучше усвоить материал, проявить свои интеллектуальные и творческие способности.

На уроках литературы я часто использую групповую форму работы на разных этапах изучения темы: знакомство с биографией и историей создания текста, анализ ключевых эпизодов и сцен, характеристика героев, в том числе сопоставительная, анализ произведения с разных позиций («шесть шляп мышления»), творческий проект как итог изучения произведения.

1. На начальном этапе изучения творчества Игоря Северянина можно предложить такой вид работы, когда каждая группа анализирует одно произведение периода футуризма, а другое периода эмиграции. Таким образом, обучающиеся знакомятся со стилем автора и видят эволюцию его творчества.

Группа 1.

Выразительно прочитать стихи, сделать выводы об их стилевом своеобразии по плану:

1. Тема.

2. Жанр.
3. Настроение.
4. Герои.
5. Лексика.

Это было у моря...

Поэма-миньонет (один из десяти изобретенных Северяниным жанров).

Это было у моря, где ажурная пена,
Где встречается редко городской экипаж...
Королева играла – в башне замка – Шопена,
И, внимая Шопену, полюбил ее паж.

Было все очень просто, было все очень мило:
Королева просила перерезать гранат,
И дала половину, и пажа истомила,
И пажа полюбила, вся в мотивах сонат.

А потом отдавалась, отдавалась грозово,
До восхода рабыней проспала госпожа...
Это было у моря, где волна бирюзова,
Где ажурная пена и соната пажа.

Февраль 1910.

Что нужно знать.

Ты потерял свою Россию.
Противоставил ли стихию
Добра стихии мрачной зла?
Нет? Так умолкни: увела
Тебя судьба не без причины
В края неласковой чужбины.
Что толку охать и тужить –
Россию нужно заслужить.

1925.

Группа 2.

Выразительно прочитайте стихи, сделайте выводы об их стилевом своеобразии по плану:

1. Тема.
2. Жанр.
3. Настроение.
4. Герои.
5. Лексика.

Июльский полдень
Синематограф

Элегантная коляска, в электрическом биенье,
Эластично шелестела по шоссейному песку;
В ней две девственные дамы, в быстро темной упоенье,

В ало-встречной устремленье – это пчелки к лепестку.

А кругом бежали сосны, идеалы равноправий,
Плыло небо, пело солнце, кувыркалися ветерок,
И под шинами мотора пыль дымилась, прыгал гравий,
Совпадала с ветром птичка на дороге без дорог...

У ограды монастырской столбенел зловеще инок,
Слыша в хрупоте коляски звуки «нравственных пропаж»...
И с испугом отряхаясь от разбуженных песчинок,
Проклинал безвредным взором шаловливый экипаж.

Хохот, свежий точной море, хохот, жаркий точно кратер,
Лился лавой из коляски, остывая в выси сфер,
Шелестел молниеносно под колесами фарватер,
И пьянел вином восторга поощряемый шофер. 1910.

Запевка

О России петь – что стремиться в храм
По лесным горам, полевым коврам...

О России петь – что весну встречать,
Что невесту ждать, что утешить мать...

О России петь – что тоску забыть,
Что Любовь любить, что бессмертным быть. 1925.

Группа 3.

Выразительно прочитать стихи, сделать выводы об их стилевом своеобразии по плану:

1. Тема.
2. Жанр.
3. Настроение.
4. Герои.
5. Лексика.

Кензель

(форма стихотворения из трех пятистиший, сложившаяся во французской поэзии)

В шумном платье муаровом, в шумном платье муаровом
По аллее олуненной Вы проходите морево...
Ваше платье изысканно, Ваша тальма лазорева,
А дорожка песочная от листвы разузорена –
Точно лапы паучные, точно мех ягуаровый.

Для утонченной женщины ночь всегда новобрачная...
Упоенье любовное Вам судьбой предназначено...
В шумном платье муаровом, в шумном платье муаровом –
Вы такая эстетная, Вы такая изящная...
Но кого же в любовники? И найдется ли пара Вам?

Ножки пледом закутайте дорогим, ягуаровым,
И, садясь комфортабельно в ландолете бензиновом,
Жизнь доверьте Вы мальчику в макинтоше резиновом,
И закройте глаза ему Вашим платьем жасминовым –
Шумным платьем муаровым, шумным платьем муаровым!.. 1911

(Тальма – длинная накидка
Ландолет – марка легкового автомобиля)

И будет вскоре

И будет вскоре весенний день,
И мы поедем домой в Россию...
Ты шляпу шелковую надень:
Ты в ней особенно красива...

И будет праздник... большой, большой,
Каких и не было, пожалуй,
С тех пор, как создан весь шар земной,
Такой смешной и обветшалый...

И ты прошепчешь: «Мы не во сне?»
Тебя со смехом ущипну я
И зарыдаю, молясь весне
И землю русскую целуя. 1925

Группа 4.

Выразительно прочитайте стихи, сделайте выводы об их стилевом своеобразии по плану:

1. Тема.
2. Жанр.
3. Настроение.
4. Герои.
5. Лексика.

Мороженое из сирени!

- Мороженое из сирени! Мороженое из сирени!
Полпорции десять копеек, четыре копейки буше.
Сударыни, судари, надо ль? Не дорого – можно без прений...
Поешь деликатного, площадь: придется товар по душе!

Я сливочного не имею, фисташковое все распродал...
Ах, граждане, да неужели вы требуете крем-брюле?
Пора популяризировать изыски, утончиться вкусам народа,
На улицу специи кухонь, огимнив эксцесс в вирелэ!

Сирень – сладостратья эмблема. В лилово-изнеженном крене
Зальдись, водопадное сердце, в душистый и сладкий пушок...
Мороженое из сирени! Мороженое из сирени!

Эй, мальчик со сбитнем, попробуй! Ей-богу, похвалишь дружок!

1912

(буше – порция; вирелэ – шестистрочная строфа в старофранцузской поэзии)

Отечества лишенный

Была у тебя страна.
И был у тебя свой дом,
Где ты со своей семьей
Лелеял побеги роз...
Но родины не ценя,
Свой дом не сумев сберечь,
И мало любя семью,
Ты все потерял – был день.
Зачем же теперь видна
Во взоре тоска твоём,
И в чуждом краю зимой
Ты бродишь и наг, и бос?
И ждешь – не дождешься дня
Услышать родную речь
И сев на свою скамью,
Смотреть на сгоревший пень?
И снова сажать ростки,
И снова стругать бревно,
И свадьбу опять сыграв,
У неба молить детей, -
Чтоб снова в несчастный час,
Упорной страхась борьбы,
Презренным отдать врагам
И розы, и честь, и дом...
Глупец! От твоей тоски
Заморским краям смешно,
И сетовать ты не прав,
Посмешище для людей...
Живи же, у них учась
Царем быть своей судьбы!..
- Стихи посвящаю вам,
- Всем вам, воплощенным в нем.

1925.

Группа 5.

Выразительно прочитайте стихи, сделайте выводы об их стилевом своеобразии по плану:

1. Тема.
2. Жанр.
3. Настроение.
4. Герои.
5. Лексика.

Увертюра

Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!

Удивительно вкусно, искристо, остро!
Весь я в чем-то норвежском! Весь я в чем-то испанском!
Вдохновляюсь порывно! И берусь за перо!

Стрекот аэропланов! Беги автомобилей!
Ветропроехист экспрессов! Крылолет буеров!
Кто-то здесь зацелован! Там кого-то побили!
Ананасы в шампанском – это пульс вечеров!

В группе девушек нервных, в остром обществе дамском
Я трагедию жизни претворю в грезофарс...
Ананасы в шампанском! Ананасы в шампанском!
Из Москвы – в Нагасаки! Из Нью-Йорка – на Марс!

1915.

Бывают дни
Бывают дни: я ненавижу
Свою отчизну – мать свою.
Бывают дни: ее нет ближе,
Всем существом ее пою.

Все, все в ней противоречиво,
Двулико, двоедушно в ней,
И, дева, верящая в диво
Надземное, - всего земней...

Как снег – миндаль. Миндальны зимы.
Гармошка – и колокола.
Дни дымчаты. Прозрачны дымы.
И вороны – и сокола.

Слом Иверской часовни. Китеж.
И ругань – мать, и ласка – мать...
А вы-то тщитесь, вы хотите
Ширококрайнюю объять!

Я – русский сам, и что я знаю?
Я падаю. Я в небо рвусь.
Я сам себя не понимаю.
А сам я – выпитая Русь! Ночь под 30-й год.

2. На этапе изучения творчества писателей для групповой работы могут быть сформулированы по-разному: анализ стихотворений по одной теме, анализ основных сюжетных элементов, анализ эпизода, анализ системы образов. Результатом подобной работы служит создание у обучающихся системы знаний о художественном произведении и творчестве автора в целом.

Примеры заданий

Групповая работа по романтической лирике А.С. Пушкина

Группа 1. «Погасло дневное светило...»

1. К какому жанру можно отнести это стихотворение?
2. Какие черты романтизма проявились в нем?
3. Как соотносятся в стихотворении внешние факты жизни и внутренние порывы души?
4. Какой смысл приобретает в стихотворении образ океана?
5. В каком ключе рисуется в стихотворении природа?
6. На чем основана композиция стихотворения?
7. Какой смысл придают стихотворению эмоционально-оценочные эпитеты и глаголы в повелительном наклонении?

Группа 2. «Я пережил свои желанья»

1. К какому жанру можно отнести это стихотворение?
2. Какова композиция стихотворения?
3. Каково основное настроение стихотворения? Какие образы его усиливают?
4. Какая лексика помогает изображению душевного состояния лирического я? Что в ней характерно для романтического стиля?

Группа 3. «Демон»

1. Дайте характеристику центральному образу стихотворения?
2. Как проявились в образе Демона черты романтического героя? Подтвердите свои суждения текстом.
3. В чем различие в восприятии мира Демоном и лирическим «я» стихотворения? Чья жизненная позиция кажется вам более нравственной? Почему?
4. Можно ли считать скептическое отношение демона к миру проявлением трагического разочарования поэта в прежних ценностях?
5. Есть мнение, что «злбный гений» - это он сам в период утраты прежних, возвышенных «впечатлений бытия». Подтвердите или опровергните эту точку зрения.

Группа 4. «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»)

1. Как можно определить жанр стихотворения? Докажите.
2. Какой смысл имеет в стихотворении чудо преображения мира по воле Бога?
3. Как этот мотив связан с пушкинской творческой биографией? Докажите, что он нашел отражение в стихотворении «Пророк».
4. Докажите, что в стихотворении отразилось светлое состояние духа, свойственное Пушкину в Михайловском.

Группа 5. «Если жизнь тебя обманет...»

1. Что, по мнению поэта, помогает человеку преодолеть жизненные испытания? Какие свойства души он для этого должен воспитывать в себе?
2. В чем философский смысл стихотворения?
3. Как он связан с библейскими мотивами?
4. Как в стихотворении проявляются присущие лирике Пушкина гуманизм и оптимизм?

Тема родины в лирике С.А. Есенина

Задание для первой группы.

Прочитайте стихотворения, написанные Есениным в первый период творчества (1914-1915). Найдите самые яркие строки, отражающие мироощущение поэта в это время. Оформите их в качестве эпиграфа над таблицей. Найдите в стихотворениях интересующие нас образы и оформите в виде таблицы:

Эпиграф _____

Стихотворение	Эпитеты	Метафоры, олицетворения	Сравнения	Цветообразы (слова, корни, которых обозначают цвет)
«Край любимый! Сердцу снятся...»				
«Топи да болота...»				
«Сторона ль моя, сторонка...»				
«Гой ты, Русь, моя родная...»				
«Тебе одной плету венки...»				
«Гуча кружево в роще связала...»				

<p>Общий вывод: каков образ родины и отношение к ней поэта в данных стихотворениях?</p>	
---	--

Задание для второй группы.

Прочитайте стихотворения, написанные Есениным во второй период творчества (1920-1921). Найдите самые яркие строки, отражающие мироощущение поэта в это время. Оформите их в качестве эпиграфа над таблицей. Найдите в стихотворениях интересные нас образы и оформите в виде таблицы:

Эпиграф _____

Стихотворение	Эпитеты	Метафоры, олицетворения	Сравнения	Цветообразы (слова, корни, которых обозначают цвет)
«Я последний поэт деревни...»				
Сорокоуст.				
Хулиган				
«Мир таинственный, мир мой древний...»				
Песнь о хлебе.				

<p>Общий вывод: каков образ родины и отношение к ней поэта в данных стихотворениях?</p>	
---	--

Задание для третьей группы.

Прочитайте стихотворения, написанные Есениным в третьем периоде творчества (1924-1925). Найдите самые яркие строки, отражающие мироощущение поэта в это время. Оформите их в качестве эпиграфа над таблицей. Найдите в стихотворениях интересные нас образы и оформите в виде таблицы:

Эпиграф _____

Стихотворение	Эпитеты	Метафоры, олицетворения	Сравнения	Цветообразы (слова, корни, которых обозначают цвет)
«Низкий дом с голубыми ставнями...»				
«Мы теперь уходим понемногу...»				
«Неуютная жидкая лунность...»				
«Несказанное, синее, нежное...»				
«Спит ковыль. Равнина				

дорогая...»				
«Синий май. Заревая теплынь...»				
Общий вывод: каков образ родины и отношение к ней поэта в данных стихотворениях?				

3. Небольшие по объему произведения можно анализировать, следуя за авторам. Безусловно, текст должен быть прочитан всеми обучающимися, и такая работа поможет целостному анализу текста.

Групповая работа «Сюжет и композиция рассказа А.П.Чехова «Ионыч»

Группа 1. Анализ 1 главы.

1. Что собой представляет семья Туркиных? Какие детали использует автор для описания семьи?
2. Что можно сказать о Старцеве?
3. Как в эпизоде подается игра Екатерины Ивановны на рояле? Что особенного вы заметили?
4. Какой вывод можно сделать по этому эпизоду?

Группа 2 – анализ 2-3 глав.

Между событиями, описываемыми в первой и второй главе, прошло больше года. Время здесь – важная художественная деталь.

1. Что же изменилось за этот год?
2. Какой видела Екатерины Ивановну автор и его герой? Найдите подтверждение вашего мнения в тексте.
3. Расскажите историю свидания Старцева и Котика.
4. Приняла ли Екатерина Ивановна предложение Старцева?
5. Какие художественные детали присутствуют в 2-3 главах?

Группа 3 – анализ 4 главы.

1. Какие изменения произошли в семье Туркиных за четыре года?
2. Изменилось ли отношение Дмитрия Ионыча к ним?
3. Опишите, каким стал доктор Старцев. Какие детали сопровождают это описание?
4. Что ждет от жизни Ионыч?

Группа 4 – анализ 5 главы.

1. Сравните, каким был Старцев в начале рассказа и каким он стал в пятой главе?

2. Какие художественные детали помогают автору показать путь деградации личности?
 3. Изменились ли Туркины?
 4. Как вы считаете: превращение Старцева в Ионыча является трагедией интеллигентного человека, не справившегося с окружающей обывательщиной, или это сатира, которая разоблачает слабого и безвольного героя?
4. При изучении больших по объему произведений предлагаются групповые задания по анализу одной из частей или ключевого эпизода, например:

Групповая работа по 1 части романа И.А. Гончарова «Обломов»

Группа 1.

1. Проанализируйте начало романа «Обломов». Какие детали портрета и интерьера помогают сразу оценить характер Обломова? В одной из статей о романе портрет Обломова сравнивается с античной статуей. Есть ли основания для такого сопоставления?
2. В 1-3 главах первой части романа до прихода Тарантьева мы видим Обломова лежащим в постели полдня. Как это связано с образами русского фольклора? В чем символический смысл первой части?
3. Сопоставьте Обломова с приходящими к нему гостями. Что в них общего? Каков композиционный смысл изображения многочисленных гостей Обломова? Почему автор делает их представителями разных социальных слоев?

Группа 2.

1. Почему слово «другой» и соотнесение себя с «другими» оскорбило Обломова (часть 1, глава 8)? Что имеет в виду Обломов, утверждая: «Наше имя легион!»
2. Почему не осуществились юношеские мечты Обломова?
3. Какое слово более точно называет состояние Обломова – лень или покой? Подтвердите свои суждения текстом. Прокомментируйте мысль Обломова: «Жизнь есть поэзия. Вольно людям исказить ее!» Доволен ли Обломов своим способом существования?

Группа 3.

1. Проанализируйте «Сон Обломова» (часть 1, глава 9). Что такое Обломовка – «всеми забытый, чудом уцелевший блаженный уголок – обломок Эдема» или точка отсчета нравственного падения героя, начало его гибели? Найдите в «Сне Обломова» черты физиологического очерка. Как это помогает понять социальную психологию Обломова – «барина»?
2. Расскажите о детстве Обломова. В какой обстановке он воспитывался?
3. В «Сне Обломова» Гончаров называет сказку о Емеле-дурачке «злой и коварной сатирой на наших прадедов». Какой смысл выявляется при сближении образа Обломова с образом Емели?

Группа 4.

1. Сопоставьте образы Обломова и Захара. Кто у кого в рабстве? Какой смысл выявляется в том, что Обломов не может обойтись без Захара, а Захар – без Обломова?
2. Почему Обломов не в состоянии позаботиться о своих делах? Что мешает ему написать письмо управляющему?
3. Правда ли, что в романе «внутренне прославляется русская лень»? Подтвердите или опровергните эту точку зрения, аргументируя свои суждения текстом.

Анализ эпизода «Смерть Базарова»

Группа 1.

С какой целью приезжает Базаров в Никольское в последний раз? (25 глава).

Проанализируйте сцену свидания с Анной Сергеевной. Какое ощущение оставляет у читателя эта сцена? Почему невозможна любовь с Одинцовой?

Что чувствует Базаров во время прощания с Аркадием? Какие слова произносит Базаров? Как, в связи с чем, на ваш взгляд, происходит разрыв Базарова с Аркадием? Что изменилось в их отношениях? Почему Базаров уверен, что они прощаются навсегда?

Группа 2.

Как объясняет Базаров причину своего приезда к родителям? Как ведут себя с ним родители?

Что изменилось во взглядах Базарова на народ? Прокомментируйте сцену разговора Базарова с мужиком (27 глава). Сравните отношения дворовых в Марьине и отношения мужиков в имении Базарова. Что мы впервые замечаем в характере Базарова после разговора с мужиками?

Группа 3.

Что стало причиной трагического происшествия с Базаровым? Почему герой скрывает от родителей свое состояние? Как относится к смерти и как борется с болезнью? Почему герой отказывается от исповеди и просит позвать Одинцову? Почему перед смертью Базаров говорит так красиво, как никогда не говорил, т.е. изменяет своим принципам? Проанализируйте поведение героя и героини в этой сцене.

Почему, на ваш взгляд, писатель привел своего героя к гибели?

Группа 4.

Каким вам представляется Базаров перед лицом смерти? Что необычного в поведении Базарова в этой сцене? Остался ли он прежним или изменился? «Когда его соборовали, когда святое миро коснулось его груди, один глаз его раскрылся, и, казалось, при виде священника в облачении, дымящегося кадила, свеч перед образом что-то похожее на содрогание ужаса мгновенно отразилось на помертвелом лице».

Что это? Запоздалое раскаяние? Или, напротив, бунт атеистической души?

В чем символический смысл смерти Базарова

4. При изучении композиционно сложных художественных произведений можно предложить задания на анализ отдельных глав или системы образов персонажей.

Примеры подобных заданий:

Ершалаимские главы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»

Группа 1. «Образ Иешуа Га-Ноцри»

1. Перечитайте в романе портрет Иешуа Га-Ноцри. Почему Иешуа представлен в романе как бродяга?

2. Какую главную идею проповедует Иешуа? Согласны ли вы с этой мыслью? Какой аргумент приводит Понтий Пилат, чтобы доказать абсурдность этой мысли?
3. Боится ли арестант Понтия Пилата?
4. Как Иешуа относится к вере, истине, власти?

Группа 2. «Образ Понтия Пилата»

1. Перечитайте портрет Понтия Пилата? Что вы можете сказать о характере этого человека?
2. Чем заинтересовал Понтия Пилата Иешуа Га-Ноцри? Почему он хочет ему помочь?
3. Почему Пилат не смог помочь подсудимому?
4. Почему Пилат чувствует вину перед Иешуа? Какие поступки прокуратор совершает после суда? Почему? Как передает автор страдания Пилата?
5. Почему для автора интересен прежде всего образ Понтия Пилата, а не Иешуа?

Группа 3. «Образ Левия Матвея»

1. Как ведет себя Левий Матвей во время казни и после нее?
2. Почему можно сказать, что Левий Матвей действительно достойный ученик Иешуа?
3. Как вы понимаете слова Иешуа: «Я вообще начинаю опасаться, что путаница эта будет продолжаться очень долгое время. И все из-за того, что он неверно записывает за мной»?
4. Почему Понтий Пилат называет Левия Матвея жестоким?
5. Проанализируйте диалог Воланда и Левия Матвея. Почему Воланд пренебрежительно относится к посланнику света?

Группа 4. «Образ Иуды»

1. Как описывается Иуда из Кириафа в романе?
2. Что больше всего на свете любит Иуда?
3. В чем отличие трактовки этого образа в романе от библейского?
4. В чем отличие Понтия Пилата от Иуды?
5. Проанализируйте две цитаты из романа. Случайны ли совпадения?

«За спиной у Иуды взлетел нож, как молния, и ударил влюбленного под лопатку. Иуду швырнуло вперед, и руки со скрюченными пальцами он выбросил в воздух. Передний человек поймал Иуду на свой нож и по рукоять всадил его в сердце Иуды.
— Ни... за... — не своим, высоким и чистым молодым голосом, а голосом низким и укоризненным проговорил Иуда и больше не издал ни одного звука. Тело его так сильно ударилось об землю, что она загудела»

Двойники Раскольникова в системе образов романа «Преступление и наказание»

Лужин

1. Почему Лужин интересуется новыми молодежными течениями?
2. Чего он боится? Почему его страшат обличители?
3. В чем суть теории «целого кафтана»? Как она соотносится со словами Мармеладова, что в развитых странах уже милосердие запрещено?
4. Каким образом он использует эту теорию в личных целях?
5. Как раскрывается Лужин в словах «а деловой человек слушает да ест, а потом и съест»?
6. Почему Раскольников считает, что теория Лужина – это беспринципность, доводящая до преступления?
7. Как вы оцениваете желание Лужина оклеветать Соню?
8. Есть ли общее в теории Раскольникова и Лужина?
9. Почему Раскольников отвергает этот путь?
10. **Можем ли мы назвать его «двойником» Раскольникова?**

Свидригайлов

1. Что необычного в его судьбе?
2. В чем своеобразие его отношений с женой?
3. Почему героя окружают двойственные, противоречивые слухи? Где, по-вашему, правда?
4. Как характеризуют его отношения с Дуней? Была ли она его последней надеждой или это иллюзия?
5. О чем свидетельствуют распоряжения Свидригайлова перед смертью: прощание с невестой, устройство детей Мармеладовых, освобождение Сони от желтого билета?
6. В чем заключается символическое значение снов Свидригайлова? Как в них сочетаются два качества: сладострастие и милосердие?
7. Почему он неспособен найти смысл жизни?
8. Почему он кончает жизнь самоубийством? Есть ли у него вера, надежда? Как он представляет будущую жизнь?
9. Был ли Раскольников близок с такому же решению, как Свидригайлов?
10. Почему его путь неприемлем для Раскольникова?
11. **Можем ли мы назвать его «двойником» Раскольникова?**

Лебезятников

1. Кто такой Лебезятников? Когда и при каких обстоятельствах познакомился с Лужиным?
2. Почему Лужин решает в Петербурге остановиться у Лебезятникова?
3. Как Лебезятников «развивал» Соню и почему это прекратилось?
4. Какие «новейшие направления наши» представляет Лебезятников?
5. Какие идеи социалистов звучат карикатурой в устах Лебезятникова?
6. В чем состоит пошлость Лебезятникова?
7. Когда проявляются лучшие качества Лебезятникова? Как он спасает Соню?

Разумихин

1. Каковы отношения Раскольникова и Разумихина?
2. Почему при одинаковом материальном положении Разумихину не приходят в голову идеи, подобные мыслям Раскольникова?
3. Почему при одинаковом материальном положении Разумихину не приходят в голову идеи, подобные мыслям Раскольникова?
4. Как реагирует Разумихин на статью Раскольникова?
5. Почему он говорит, что его теория хуже, чем разрешение крови по закону?
6. Чем и как помог Разумихин Раскольникову?
7. Как в романе обыгрывается его фамилия?
8. Кем является Разумихин: «двойником» или антиподом?

Групповая работа по теме «Любовь в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

Группа 1. Павел Петрович и княгиня Р.

1. Работая над лексикой 7 главы, покажите, как изменился Павел Петрович после смерти княгини Р.
2. Найдите ключевые слова, характеризующие княгиню Р. Подтвердите неопределенность и загадочность героини. Как образ княгини Р. Раскрывает характер Павла Петровича? Как любовь Павла Петровича к княгине Р. помогает понять образ Базарова?
3. Используя текст 14 главы, объясните, почему Павел Петрович интересовался Фенечкой.

Группа 2. Николай Петрович и Фенечка

1. Расскажите историю Фенечки, выделите основные черты этой героини. Какова композиционная роль этого образа?
2. Сравните переживания Николая Петровича (конец 8 главы) с переживаниями Павла Петровича.
3. Сопоставьте любовь братьев. Что общего и в чем разница в их чувствах? Какую роль играют любовные истории братьев в понимании образа Базарова?

Группа 3. Базарова и Одинцова.

1. Используя текст 7, 14, 17 глав, охарактеризуйте отношение Базарова к женщине.
2. Наблюдая за лексикой 14, 15, 16 глав, проследите, как незаметно меняется Базаров, как постепенно исчезает цинизм, появляется смущение. Опираясь на текст, докажите, что Базаров испытывает страшные душевные муки.

3. Расскажите об Одинцовой, докажите, что она могла бы понять Базарова. Почему не могла «состояться» любовь героев? Докажите свое мнение, используя текст 16 и 18 глав. Виновата ли Одинцова, не отвечая Базарову?

Группа 4. Базаров и Одинцова.

1. Сравните две сцены объяснения Базарова – поздним вечером и днем (главы 17, 18). Почему объяснение произошло днем, когда уже не было того очарования ночи, которое «вливается в душу и заставляет ее трепетать»? Охарактеризуйте поведение Базарова после объяснения. «Растоптала» ли любовь Базарова?
2. Чем сходны и чем различаются любовные ситуации Базарова и Павла Петровича?
3. Какова идейно-композиционная роль образа Фенечки для понимания характеров Базарова и Павла Петровича?

Группа 5. Аркадий и Катя.

1. Проследите по тексту, как относится Аркадий к Анне Сергеевне Одинцовой (глава 14). Зачем в романе показана влюбленность Аркадия в Анну Сергеевну?
2. Докажите текстом, что Аркадий меняется («возвращается» к себе истинному) под влиянием Кати. (главы 25, 26)
3. Какова идейно-композиционная роль образа Кати?

Результатом групповой работы является выступление группы, которое может быть дополнено визуальным материалом: таблицей, плакатом, кластером и т.д. Общая отметка за ответ включает в себя комментарий учителя и самооценка группы (оценочный лист дается вместе с заданием). Следует отметить, что лидер группы, или консультант-координатор – это ученик, который планирует сдавать ОГЭ/ЕГЭ по литературе. Он объясняет непонятные участникам группы литературоведческие термины и организует анализ текста оптимальным образом.

5. Групповой творческий проект как правило дается в конце изучения темы и дает возможность каждому участнику группы проявить креативность. Работа над творческим проектом позволяет обучающимся попробовать разные роли, что способствует созданию ситуации успеха и повышает интерес к изучению литературы.

Виды групповой творческой работы:

А) Создание чата литературных героев.

Б) Продолжение истории

В) Визуальный конспект эпизода

Г) Видеоролик стихотворения

Д) Буктрейлер

Д) Экранизация и т.д.

В заключение сформулируем основные преимущества использования технологии сотрудничества:

1. Не все ученики готовы задавать вопросы учителю, если они не поняли новый или ранее пройденный материал. При работе в малых группах, при совместной деятельности ученики выясняют друг у друга все, что им не ясно. В случае необходимости не боятся все вместе обратиться за помощью к учителю.

2. Каждый понимает, что успех группы зависит не только от запоминания готовых сведений, данных в учебнике, но и от способности самостоятельно приобретать новые знания и умение их применять в конкретных заданиях.

3. У обучающихся формируется собственная точка зрения, они учатся отстаивать свое мнение.

4. Ребята учатся общаться между собой, с учителями, овладевают коммуникативными умениями.

5. У обучающихся развивается чувство товарищества, взаимопомощи.

Список литературы:

1. Полат Е.С. Учимся вместе, учимся в сотрудничестве. -М., 1996.
2. В.К. Дьяченко. Коллективная учебно-познавательная деятельность школьников. Москва, Педагогика, 1985г
3. Беспалько В.П. Педагогика и прогрессивные технологии.-М., 1995.
4. Вазина К.Я., Петров Ю.Н., Белиловский В.Д. Педагогический менеджмент.- М., Педагогика, 1991