

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ "ПОДМОСКОВНЫЙ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

А.А.Ермолин

Приказ № 07 от 01.09.2020г.



**Рабочая программа
по предмету «Литература»
9а,б классы
основное общее образование
(ФГОС ООО)**

Составитель : Лейбович А.Ф.,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

2020-2021 учебный год

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа по предмету «Литература» в 9 классе (базовый уровень) составлена на основе авторской программы по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной, 2-е издание переработанное, М.: Просвещение, 2017 год.

Рабочая программа реализуется через УМК:

Учебник. «Литература» 9 класс для общеобразовательных организаций с электронным носителем в 2-х частях. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной. 7-е издание. Москва «Просвещение», 2017.

Согласно учебному плану учреждения на реализацию этой программы отводится 3 часа в неделю, 105 часов в год.

Раздел 1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- пониманию ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определению в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формированию собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умению интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- пониманию авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

Обучающийся получит возможность научиться:

- умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- пониманию русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений

Метапредметные результаты

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Обучающийся получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.
- смысловому чтению, умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формированию и развитию компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий, как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности; устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Личностные результаты:

У обучающихся будет сформировано:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-Концепции;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Раздел III. Содержание учебного предмета 9 «А» класс.

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Александр Николаевич Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической

баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров.** «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«**Бедность не порок**». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«**Белые ночи**». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«**Юность**». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«**Тоска**», «**Смерть чиновника**». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Из поэзии XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ «**Темные аллеи**». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Из русской поэзии XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная

предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женицин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»).

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира.

Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете.

Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на

небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутин. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

**Раздел III. Тематический план.
9 «А» класс.**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Уроки контроля	Развитие речи	Внеклассное чтение
1	Введение.	1			
2	Древнерусская литература.	3			
3	Литература XVIII века.	10	1	1	1
4	Литература XIX века.	53	5	3	2
5	Русская литература XX века. Проза	10	1	1	1
6	Русская поэзия XX века.	17	1	1	2
7	Зарубежная литература Подведение итогов за год.	6 5			3
Итого:		105	8	6	9

**Календарно-тематическое планирование.
9 « А » класс.**

№	Раздел дисциплины	Тема занятий	По плану	По факту
1	Введение.	1. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.		
2	Древнерусская литература.	2. Беседа о древнерусской литературе. Богатство и разнообразие жанров. Слово как жанр древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблем.		
		3.. Художественные особенности произведения		
		4. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.		
3	Литература XVIII века.	5. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.		
		6. М.В. Ломоносов. Слово о поэте. Учёный, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве...»		
		7. Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия...» Ломоносова. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.		
		8. Г.Р Державин. Слово о поэте. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.		
		9. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Традиции и новаторство. Мысль о бессмертии поэта. Оценка собственного поэтического творчества.		
		10. А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Широкое изображение российской действительности.		
		11. Особенности жанра путешествия.		
		12.Н.М. Карамзин. Слово о писателе. «Бедная Лиза», «Осень». Понятие о сентиментализме. Внимание писателя к внутреннему миру героев.		
		13. «Бедная Лиза» Карамзина как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.		
		14. Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений).		

4	Русская литература XIX века.	15. Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Понятие о романтизме. Поэзия, проза, драматургия в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество		
	Жуковский В.А.	16. Романтическая поэзия начала 19 века. В.А.Жуковский. «Море», «Невыразимое», «Светлана». Развитие представлений о балладе.		
	А.С.Грибоедов.	17. А.С.Грибоедов. Слово о драматурге. Преодоление канонов классицизма в комедии «Горе от ума».		
		18. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции.		
		19. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.		
		20. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.		
		21. Чацкий в системе образов комедии.		
		22.. Общечеловеческое звучание образов персонажей.		
		23.Меткий афористический язык комедии Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения.		
	А.С.Пушкин.	24. Критика о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Подготовка к домашнему сочинению.		
		25. А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Мой Пушкин». Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.		
		26. Лирика петербургского периода. » К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар».		
		27. Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта.		
		28. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Обучение анализу стихотворения.		
		29. Контрольная работа по романтической лирике, комедии «Горе от ума», Лирике А.С.Пушкина.		
		30.А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров. Индивидуалистический характер Алеко.		
		31.Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система		

		образов. Онегинская строфа.		
		32. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.		
		33. Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.		
		34. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.		
		35. Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа.		
		36. Пушкинская эпоха в романе. »Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.		
		37. Р.р. Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению.		
		38. Вн. чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства. Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.		
	М.Ю.Лермонтов.	39. М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.		
		40. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.		
		41. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.		
		42. Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума». Тема России и её своеобразие. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии.		
		43. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»-первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Сложность композиции.		
		44. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимович».		
		45.» Журнал Печорина» как средство раскрытия его характера. «Тамань».		
		46. Анализ глав «Княжна Мери», «Фаталист».		
		47. Печорин и система мужских образов в романе. Дружба в жизни Печорина.		
		48. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.		
		49. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.		

		50.Итоговое занятие по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Защита проектов.			
Н.В.Гоголь.		51.Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников. «Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.			
		52. Система образов поэмы «Мёртвые души»			
		53. Обучение анализу эпизода.			
		54. Система образов в поэме. Деталь как средство создания образов.			
		55.ОбразЧичикова. Герой и антигерой. Литературный тип.			
		56. «Мёртвые души»- поэма о величии России. Мертвые и живые души. Комическое и его виды. Характер комического изображения всоответствием с тоном речи.			
		57. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценках Белинского. Подготовка к сочинению.			
А.Н.Островский		58.А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Комедия как жанр драматургии.			
		59.Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.			
	Ф.М.Достоевский		60 .Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».		
			61. Черты внутреннего мира главного героя		
			62. Роль Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.		
Л.Н.Толстой		63.Вн. чт. Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками.			
А.П.Чехов.		64. А.П.Чехов. Слово о писателе. ,«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека» в русской литературе 19 века. Боль и негодование автора.			

		65. А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном мире. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.		
		66. Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»		
	Поэзия XIX века.	67. Вн. чт. . Беседы о Н.А.Некрасове, Ф.И.Тютчеве, А.А.Фете. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство.		
5	Русская литература XX века. Проза.	68. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века.		
		69. И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия и проза» русской усадьбы.		
		70. Мастерство Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.		
		71. М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.		
		72. Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск.		
		73. М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ Андрея Соколова. Судьба человека и судьба Родины.		
		74. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция. Автор и рассказчик. Роль пейзажа. Реализм Шолохова.		
		75. А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества.		
		76. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.		
		77. Контрольная работа по произведениям второй половины 19-20 века.		
6	Русская поэзия XX века.	78. Русская поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.		
		79. А.А.Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен.		
		80. С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина.		

		81.Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. Народно-песенная основа лирики.		
		82. В.В.Маяковский. Слово о поэте. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.		
		83. Маяковский о труде поэта.		
		84. М.И.Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.		
		85. Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.		
		86. Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.		
		87. А.А. Ахматова. Слово о поэте. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Трагические интонации в любовной лирике.		
		88. Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.		
		89.Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики. Одухотворенная предметность. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.		
		90. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.		
		91. А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.		
		92. Вн.чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.		
		93. Вн.Чт. Романсы и песни на слова русских поэтов.		
		94. Зачётное занятие по русской лирике 20 века.		
7	Зарубежная литература.	95. Вн. чт. Античная лирика. Катулл слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла. Гораций. Традиции оды Горация.		
		96. Данте Алигьери. Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.		
		97. У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.		

		98. Вн. чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.		
		99. И.В.Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор). Философская трагедия эпохи Просвещения. Поиски справедливости и смысла жизни.		
		100. Вн. чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра.		
		101. Герои и проблемы современной литературы.		
		102 Итоговый урок. Рекомендации на лето.		

**Раздел III. Тематический план.
9 «Б» класс.**

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Уроки контроля	Развитие речи	Внеклассное чтение
1	Введение.	1			
2	Древнерусская литература.	3			
3	Литература XVIII века.	10	1	1	1
4	Литература XIX века.	53	5	3	2
5	Русская литература XX века. Проза	10	1	1	1
6	Русская поэзия XX века.	17	1	1	2
7	Зарубежная литература Подведение итогов за год.	6 5			3
Итого:		105	8	6	9

**Календарно-тематическое планирование.
9 « Б» класс.**

№	Раздел дисциплины	Тема занятий	По плану	По факту
1	Введение.	1. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.		
2	Древнерусская литература.	2. Беседа о древнерусской литературе. Богатство и разнообразие жанров. Слово как жанр древнерусской литературы. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблем.		
		3.. Художественные особенности произведения		
		4. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.		
3	Литература XVIII века.	5. Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.		
		6. М.В. Ломоносов. Слово о поэте. Учёный, реформатор русского литературного языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве...»		
		7. Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия...» Ломоносова. Прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.		
		8. Г.Р Державин. Слово о поэте. Стихотворение «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего.		
		9. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Традиции и новаторство. Мысль о бессмертии поэта. Оценка собственного поэтического творчества.		
		10. А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву». Широкое изображение российской действительности.		
		11. Особенности жанра путешествия.		
		12. Н.М. Карамзин. Слово о писателе. «Бедная Лиза», «Осень». Понятие о сентиментализме. Внимание писателя к внутреннему миру героев.		
		13. «Бедная Лиза» Карамзина как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы.		
		14. Подготовка к сочинению «Литература 18 века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений).		

4	Русская литература XIX века.	15. Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Понятие о романтизме. Поэзия, проза, драматургия в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. В.А.Жуковский. Жизнь и творчество		
	Жуковский В.А.	16. Романтическая поэзия начала 19 века. В.А.Жуковский. «Море», «Невыразимое», «Светлана». Развитие представлений о балладе.		
	А.С.Грибоедов.	17. А.С.Грибоедов. Слово о драматурге. Преодоление канонов классицизма в комедии «Горе от ума».		
		18. «Горе от ума». Обзор содержания. Особенности композиции.		
		19. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.		
		20. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира.		
		21. Чацкий в системе образов комедии.		
		22.. Общечеловеческое звучание образов персонажей.		
		23.Меткий афористический язык комедии Грибоедова «Горе от ума». Обучение анализу эпизода драматического произведения.		
	А.С.Пушкин.	24. Критика о комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Подготовка к домашнему сочинению.		
		25. А.С. Пушкин. Слово о поэте. «Мой Пушкин». Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве Пушкина.		
		26. Лирика петербургского периода. » К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. Тема свободы и власти. «К морю», «Анчар».		
		27. Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта.		
		28. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии. Обучение анализу стихотворения.		
		29. Контрольная работа по романтической лирике, комедии «Горе от ума», Лирике А.С.Пушкина.		
		30.А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров. Индивидуалистический характер Алеко.		
		31.Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система		

		образов. Онегинская строфа.		
		32. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути.		
		33. Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.		
		34. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем.		
		35. Автор как идейно- композиционный и лирический центр романа.		
		36. Пушкинская эпоха в романе. »Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа.		
		37. Р.р. Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению.		
		38. Вн. чт. А.С.Пушкин. «Моцарт и Сальери». Проблема гения и злодейства. Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества.		
	М.Ю.Лермонтов.	39. М.Ю. Лермонтов. Слово о писателе. Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова.		
		40. Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.		
		41. Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к ним.		
		42. Эпоха безвременья в лирике Лермонтова. «Дума». Тема России и её своеобразии. «Родина». Характер лирического героя и его поэзии.		
		43. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени»-первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Сложность композиции.		
		44. М.Ю.Лермонтов. «Герой нашего времени». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимович».		
		45.» Журнал Печорина» как средство раскрытия его характера. «Тамань».		
		46. Анализ глав «Княжна Мери», «Фаталист».		
		47. Печорин и система мужских образов в романе. Дружба в жизни Печорина.		
		48. Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина.		
		49. Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени». Поэзия Лермонтова и роман «Герой нашего времени» в оценке Белинского. Подготовка к сочинению.		

		50.Итоговое занятие по творчеству А.С.Пушкина и М.Ю.Лермонтова. Защита проектов.			
Н.В.Гоголь.		51.Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников. «Мёртвые души». Обзор содержания. Замысел, история создания, особенности жанра и композиции.			
		52. Система образов поэмы «Мёртвые души»			
		53. Обучение анализу эпизода.			
		54. Система образов в поэме. Деталь как средство создания образов.			
		55.ОбразЧичикова. Герой и антигерой. Литературный тип.			
		56. «Мёртвые души»- поэма о величии России. Мертвые и живые души. Комическое и его виды. Характер комического изображения всоответствием с тоном речи.			
		57. Соединение комического и лирического начал. Поэма в оценках Белинского. Подготовка к сочинению.			
А.Н.Островский		58.А.Н.Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Комедия как жанр драматургии.			
		59.Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии.			
	Ф.М.Достоевский		60 .Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи».		
			61. Черты внутреннего мира главного героя		
			62. Роль Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести.		
Л.Н.Толстой		63.Вн. чт. Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Обзор содержания автобиографической трилогии. «Юность». Формирование личности героя, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками.			
А.П.Чехов.		64. А.П.Чехов. Слово о писателе. ,«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека» в русской литературе 19 века. Боль и негодование автора.			

		65. А.П.Чехов. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном мире. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.		
		66. Р.Р. Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чём особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы 19 века?»		
	Поэзия XIX века.	67. Вн. чт. . Беседы о Н.А.Некрасове, Ф.И.Тютчеве, А.А.Фете. Многообразие талантов. Эмоциональное богатство.		
5	Русская литература XX века. Проза.	68. Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы 20 века.		
		69. И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия и проза» русской усадьбы.		
		70. Мастерство Бунина в рассказе «Тёмные аллеи». Лиризм повествования.		
		71. М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.		
		72. Поэтика повести Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая позиция автора. Смысл названия. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск.		
		73. М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ Андрея Соколова. Судьба человека и судьба Родины.		
		74. Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция. Автор и рассказчик. Роль пейзажа. Реализм Шолохова.		
		75. А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества.		
		76. Образ праведницы в рассказе «Матрёнин двор». Трагизм её судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.		
		77. Контрольная работа по произведениям второй половины 19-20 века.		
6	Русская поэзия XX века.	78. Русская поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии.		
		79. А.А.Блок. Слово о поэте. Высокие идеалы и предчувствие перемен.		
		80. С.А.Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в лирике С.А.Есенина.		

		81. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике Есенина. Народно-песенная основа лирики.		
		82. В.В.Маяковский. Слово о поэте. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества.		
		83. Маяковский о труде поэта.		
		84. М.И.Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэтики Цветаевой. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.		
		85. Образ Родины в лирическом цикле Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.		
		86. Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.		
		87. А.А. Ахматова. Слово о поэте. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой. Трагические интонации в любовной лирике.		
		88. Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Ахматовой.		
		89.Б.Л.Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики. Одухотворенная предметность. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.		
		90. А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.		
		91. А.Т.Твардовский. «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.		
		92. Вн.чт. Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков.		
		93. Вн.Чт. Романсы и песни на слова русских поэтов.		
		94. Зачётное занятие по русской лирике 20 века.		
7	Зарубежная литература.	95. Вн. чт. Античная лирика. Катулл слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Пушкин как переводчик Катулла. Гораций. Традиции оды Горация.		
		96. Данте Алигьери. Слово о поэте. Множественность смыслов поэмы и её универсально-философский характер.		
		97. У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» (обзор). Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром.		

		98. Вн. чт. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы.		
		99. И.В.Гете. Слово о поэте. «Фауст». (Обзор). Философская трагедия эпохи Просвещения. Поиски справедливости и смысла жизни.		
		100. Вн. чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии. Особенности жанра.		
		101. Герои и проблемы современной литературы.		
		102 Итоговый урок. Рекомендации на лето.		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения учителей

от 24.08.2020 г. № 1

О.В. Михайлова

СОГЛАСОВАНО

Руководитель отдела обучения

О. А. Артамонова

28.08.2020 г