ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ «ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ "ПОДМОСКОВНЫЙ»

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____ А.А. Ермолин
Приказ № от
01.09.2020 г.

Рабочая программа

по предмету «ЛИТЕРАТУРА»
8 классы
основное общее образование

(ФГОС ООО)

Составитель: Годлина О.В.,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

2020 – 2021 учебный год

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа по предмету «Литература» в 8 классе (базовый уровень) составлена на основе авторской программы по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной, 2-е издание переработанное, М.: Просвещение, 2017 год.

Рабочая программа реализуется через УМК:

Учебник. «Литература» 8 класс для общеобразовательных организаций с электронным носителем в 2-х частях. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной. 7-е издание. Москва «Просвещение», 2017.

Согласно учебному плану учреждения на реализацию этой программы отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Раздел 1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- пониманию ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определению в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формированию собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умению интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- пониманию авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

Обучающийся получит возможность научиться:

- умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- пониманию русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественны образов литературных произведений

Метапредметные результаты

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Обучающийся получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

- смысловому чтению, умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формированию и развитию компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий, как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности; устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Личностные результаты:

У обучающихся будет сформировано:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-Концепции;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

РАЗДЕЛ 2. Содержание учебного курса (68часов)

ВВЕДЕНИЕ. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне**: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».**

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои - крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль»(сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя».Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни**. «Обоз».** Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич -- главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения -зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К***(«Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка

Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова -- нравственная красота героини. Швабрин - антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и законов мерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении **«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора - высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений) **«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе. **«История одного города»** (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе. **«Старый гений».** Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. **«После бала».** Идея разделенное двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм

рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.**«О любви»** (из трилогии). История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. **«Кавказ»**. Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. **«Куст сирени»**. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте**. «Россия».**Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе**. «Как я стал писателем».** Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. **«Пенсне».** Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. **«Василий Теркин»**. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина • - сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. **«Возвращение»**. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину (Е. Винокуров, «Москвичи»; М. Исаковский.«Катюша»' «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Лесенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»; В, Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. **«Фотография, на которой меня нет»*** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе. И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечером», «Встреча», «Привет, Россия...».Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. П. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. **«Ромео и Джульетта»**. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта -символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты **«Кто хвалится родством своим…», «Увы, мой стих не блещет новизной.,*».**В строгой форме сонетов -живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. **«Мещанин во дворянстве»** (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер - великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» -сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. **«Путешествия Гулливера».** Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображение.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. **«Айвенго»**. Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Раздел 3. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Уроки развития речи (контроля)	Внеклассное чтение
1	Введение.	1		
2	Устное народное творчество.	2		
3	Из древнерусской литературы.	2		
4	Из литературы XVIII века. Д.И.Фонвизин	3		
5	Из литературы XIX века.	34	4	2
6	Из русской литературы XX века	19	2	
7	Из зарубежной литературы	7		1
	Итого	68	6	3

Раздел 4. Календарно-тематическое планирование 8

№	Раздел дисциплины	Тема занятий	Дата по плану	Дата по факту
1	**Введение.**	**1.**Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.		
2	**Устное народное творчество**	**2.**Устное народное творчество. В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне. Частушки как малый песенный жанр. Разнообразие тематики частушек. Т.л.: неродная песня, частушка.		
		3.Устное народное творчество. Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Т.л.: предание.		
3	**Из древнерусской литературы.**	**4.** Из древнерусской литературы. Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Т.л.: летопись. Древнерусская повесть. Житие как жанр литературы.		
		5.Из древнерусской литературы. «Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий - главное новшество литературы 17 века. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Т.л.: сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы.		

4	**Из литературы XVIII века.**	**6.**Из литературы 18 века. Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены).		
		7. Из литературы 18 века. Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Сатирическая направленность комедии.		
		8.Из литературы 18 века. Д.И.Фонвизин. «Недоросль». Проблема воспитания истинного гражданина. Т.л.понятие о классицизме.		
5.	**Из литературы XIX века. И.А.Крылов.**	**9.**И.А.Крылов. Краткий рассказ о писателе. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. «Лягушки, просящие царя». Мораль басни.		
		10. И.А. Крылов. «Обоз».Мораль басни. Осмеяние пороков:самонадеянности, безответ-ственности.зазнайства. Т.л.:басня. Мораль. Аллегория.		
	К.Ф. Рылеев.	**11.** К.Ф. Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Дума «Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич-главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Т.л.: дума.		
	А.С.Пушкин.	**12.**А.С.Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «Туча». Разноплановость содержания стихотворения-зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.		
		13.А.С.Пушкин. «К***» («Я помню чудное мгновенье…»).Обогащение любовной лирики мотивами пробуж-дения души к творчеству.		
		14.А.С.Пушкин. «19 октября».Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей.		
		15.А.С.Пушкин. «История Пугачева» (отрывки). История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.		
		16.Роман А.С.Пушкина «Капитанская дочка». Особенности композиции. Т.л.: роман.		
		17.А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гринёв, формирование характера,		

		жизненный путь героя.		
		18.А.С.Пушкин. «Капитанская дочка» .Значение образа Савельича в романе. Швабрин-антигерой.		
		19.А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Историческая правда и художественный вымысел. Т.л.: историзм художественной литературы.		
		20.А.С.Пушкин. «Капитанская дочка». Гуманизм и историзм Пушкина. Т.л.: реализм.		
		21.А.С.Пушкин . «Капитанская дочка». Маша Миронова – нравственная красота героини. Фольклорные в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».		
		22.Р.р.Подготовка к сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка.		
		23.Вн. чтение. А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина.		
	М.Ю.Лермонтов.	**24.** М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.		
		25.М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Т.л.: романтическая поэма.		
		26.М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы. Т.л.: романтический герой.		
		27. Р.р. Подготовка к сочинению по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».		
	Н.В.Гоголь.	**28**. Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью».		
		29.Н.В.Гоголь. «Ревизор». Поворот русской драматургии к социальной теме.		
		30.Н.В.Гоголь. «Ревизор». Цель автора - высмеять «всё дурное в России».		
		31.Н.В.Гоголь. «Ревизор». Хлестаков и		

		«миражная интрига». Хлестаковщина как общественное явление		
		32.Н.В.Гоголь. «Ревизор». Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров».		
		33.Н.В.Гоголь. «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Т.л.: комедия Сатира и юмор.		
		34.Вн.чтение. Н.В.Гоголь. «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.		
	М.Е. Салтыков-Щедрин.	**35.** М.Е. Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.		
		36.М.Е.Салтыков-Щедрин. «История одного города» Гротескные образы градоначальников. Гипербола ,гротеск. Эзопов язык.		
	Н.С.Лесков.	**37.**Н.С.Лесков. Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Защита беззащитных. Сатира на чиновничество. Нравственные проблемы рассказа. Художественная деталь как средство создания образа. Т.л.: рассказ. Художественная деталь.		
	Л.Н.Толстой.	**38.**Л.Н.Толстой. Краткий рассказ о писателе. «После бала». Контраст как средство раскрытия конфликта. Т.л.: композиция. Антитеза.		
		39.Л.Н.Толстой. «После бала». Психологизм рассказа .Нравственность в основе поступков героя. Т.л.: художественная деталь.		
		40.Р.р.Подготовка к сочинению по рассказу Л.Н. Толстого «После бала».		
	Поэзия родной природы.	**41.**Р.р. Чтение стихотворений о родной природе. А.С.Пушкин. «Цветы последние милей…»; М.Ю.Лермонтов. «Осень»; Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер»; А.А.Фет. «Первый ландыш»; А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами…».		
	А.П.Чехов.	**42.**А.П.Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви» (из трилогии) как история о любви и упущенном		

		счастье. Т.л.: психологизм художественной литературы..		
6	**Из русской литературы XX века. И.А.Бунин.**	**43.**И.А.Бунин. Краткий рассказ о писателе. «Кавказ». Мастерство Бунина-прозаика. Психологизм прозы писателя.		
	И.А.Куприн.	**44.**А.И.Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Т.л.: сюжет и фабула.		
		45.Р.р. Сочинение «Что значит быть счастливым?» (по произведениям Л.Толстого, А.Чехова, И.Бунина, А.Куприна)		
	А.Блок.	**46**. А.А.Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.		
	С.Есенин.	**47.**С.А.Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. «Пугачёв». Поэма на историческую тему. Характер Пугачёва. Драматическая поэма.		
		48.С.А.Есенин. «Пугачев». Характер Пугачева. Т.л.: драматическая поэма.		
	И.С.Шмелев.	**49**. И.С.Шмелёв. Краткий рассказ о писателе. «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству.		
	«Писатели улыбаются».	**50.** Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Приёмы и способы создания сатирического повествования. **51.** М.Зощенко «История болезни». Тэффи. «Жизнь и воротник».		
		52.М.А.Осоргин.Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.		
	А.Т.Твардовский	**53.**А.Т.Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Василий Тёркин». Поэтическая энциклопедия ВОВ. Композиция поэмы. Тема служения Родине.		
		54. А.Т. Твардовскиий. «Василий Теркин» Новаторский характер Василия Тёркина-сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина,защитника родной страны.		

		55.А.Т.Твардовский. «Василий Теркин». Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Т.л.: авторские отступления.		
		56.Р.р.Обучение выразительному чтению. Выразительное чтение отрывков из поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин».		
	А.П.Платонов.	**57.**А.П.Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Нравственная проблематика рассказа		
	Стихи и песни о ВОВ 1941-1945 годов.	**58.** Лирические и героические песни в годы ВОв. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.		
	В.П.Астафьев.	**59**. В.П.Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени. Т.л. : герой-повествователь.		
		60.В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.		
	Русские поэты о Родине, родной природе.	**61**.Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.		
7	**Из зарубежной литературы.** **У.Шекспир.**	**62**. У.Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта-символ любви и жертвенности.		
		63.У.Шекспир.Сонеты «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Т.л.: сонет как форма лирической поэзии.		
	Ж.Б.Мольер.	**64**.Ж.Б.Мольер.Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» -сатира на дворянство и невежественных буржуа.		
		65.Ж.Б.Мольер «Мещанин во дворянстве». Особенности классицизма в комедии. Общечеловеческий смысл комедии. Т.л.: классицизм. Сатира.		

	Дж.Свифт.	**66.** Дж. Свифт. Краткий рассказ о писателе. «Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.		
	В.Скотт.	**67.**В.Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»…		
	Итоговый урок.	**68.**Вн. чтение. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе. Итоги года и задание на лето.		

Протокол заседания
методического объединения учителей
от 24.08.2020 г. № 01
_____ О.В. Михайлова

СОГЛАСОВАНО
Руководитель отдела обучения
_____ О. А. Артамонова
28.08.2020 г.