

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ « ЛИЦЕЙ - ИНТЕРНАТ « ПОДМОСКОВНЫЙ »
Одинцовского муниципального района
Московской области**

УТВЕРЖДАЮ

Директор


А.А.Ермолин

Приказ № 07 от 01.09.2020г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ « МУЗЫКА »
7 «А» и 7«Б» КЛАССЫ
ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(ФГОС ООО)**

Составитель:
Борисова Наталья Петровна
учитель музыки
первой квалификационной категории

2020-2021 учебный год

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена в соответствии примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка 5-8 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, рекомендованной Минобр.науки РФ (М.Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС второго поколения.

Рабочая программа реализуется через УМК «Музыка» авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. М. Просвещение, 2016 год. .

Согласно учебному плану учреждения «Лицей-интернат «Подмосковный» на реализацию этой программы отводится **1 час в неделю, 34 часа в год.**

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

Обучающийся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей
- узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории» ;
- воплощать художественно-образное содержание;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Обучающийся получат возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий; творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении лицейских культурно-массовых мероприятий ;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности ;
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

Обучающийся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала,

- выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач, обсуждать проблемные вопросы,
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества,
- сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах;
- адекватно воспринимать художественные произведения,
- осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;
- выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска и технологиями учебного предмета.

Обучающийся получает возможность научиться:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы,
 - готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно- досуговой деятельности.

Регулятивные УУД:

Обучающийся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру;
- предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Обучающийся получает возможность научиться:

- ставить учебные цели,
- формулировать исходя из целей учебные задачи,
- осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог;
- участвовать в коллективном обсуждении,
- принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Обучающийся получает возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Личностные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину,
- осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры. ,
- понимание ее значимости в мировом музыкальном процессе; уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями .
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов.
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, путем участия в музыкальной жизни класса, лицае.;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- интереса к учебной деятельности;
- понимания важности смысла учении посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью,
- освоения и способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.
- понимания важности его функций в жизни человека и общества; музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры
- мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации творческой деятельности учащихся.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Программа состоит из двух разделов:

I раздел «Жанровое многообразие музыки» 16 часов.

II раздел «Музыкальный стиль – камертон эпохи» 18 часов

I раздел: «Жанровое многообразие музыки» 16 часов.

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений

.Взаимодействие песенной, танцевальной, маршевой музыки, как основа воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства.

Значение песни в жизни человека.

Кристаллизация интонаций песни, как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной.

Многообразие жанров песенного музыкального фольклора, как отражение жизни разных народов определенной эпохи.

Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.).

Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Классика и современность

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей.

Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. всегда передают отношение автора к жизни.

В музыкальном театре. Опера.

Опера «Иван Сусанин»

Новая эпоха в русской музыке. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка - первый русский композитор мирового значения, симфонический - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

Русская эпическая опера.

Опера «Князь Игорь».

Русская эпическая опера. «Ария Князя Игоря.» и «Плач Ярославны».

В музыкальном театре. Балет.

Балет Б.Тищенко «Ярославна»

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале. Основа драматургического развития в балете – идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

Значение синтеза различных искусств в балете. Анализ основных образов.

Героическая тема в русской музыке.

Героические образы народов.

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.

В музыкальном театре.

Мой народ -американцы. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бес». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

Опера Ж. Бизе «Кармен».

Самая популярная опера в мире.

Образ Кармен. Образы Хазе и Эскамильо ». Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой – выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий.

Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита».

Новое прочтение оперы Бизе.

Образ Кармен. Образ Хазе. Образы «масок» и Тореадора Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р. Щедрина

Сюжеты и образы духовной музыки.

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки.

Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда».

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы.

Средства драматургического развития музыкальных образов.

Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .

«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям;

II раздел : Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанными с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

Музыкальная драматургия – развитие музыки.

Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

Камерная инструментальная музыка. Этюд , транскрипция».

Особенности развития музыки в камерных жанрах знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Листа и Ф. Бузине; Понятие «транскрипция»

Циклические формы инструментальной музыки.

Особенности формы инструментального концерта,

Соната.

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; Соната в творчестве великих композиторов: Бетховена; Моцарта ; Прокофьева. Знакомство с шедеврами русской музыки.

Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси».

Анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества»

Инструментальный концерт.

Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна».

«Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина»

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж. Гершвина.

Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит

Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

Обобщающий урок. Урок- концерт «Наполним музыкой сердца»

Раздел 3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	По программе (часов)	Планируемое количество часов	Всего
1.	«Особенности драматургии сценической музыки»	16	16	
2.	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	18	18	34

Приложение. Календарно – тематическое планирование 7 «А» класс

№ п/п	Наименование разделов и тем, последовательность их изучения.	Количество во часов	Дата проведения урока		Примечание
			План	Факт	
I. Раздел « Особенности драматургии, сценической музыки» 16часов					
1	Классика и современность	1	.		
2	В музыкальном театре. Опера.	1			
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1			
4	Русская эпическая опера	1			
5	А. П. Бородина «Князь Игорь»	1			
6	В музыкальном театре. Балет. Шарль Адан «Жизель»	1			
7	Балет Тищенко «Ярославна»	1			
8	Героическая тема в русской музыке	1			
9	Героические образы народов.	1			
10	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы».	1			
11	Опера Джорджа Гершвина	1			
12	Опера Жоржа Бизе «Кармен».	1			
13	Дж. Гершвин «Порги и Бес»	1			
14	Новое прочтение оперы Бизе. « Кармен»	1			
15	Сюжеты и образы духовной музыки	1			
16	Рок-опера Уберёг «Иисус	1			

	Христос-суперзвезда»				
Раздел II « Мир образов камерной и симфонической музыки» 18 часов					
17	Мир образов камерной и симфонической музыки.	1			
18	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» Обобщающий урок; тестирование.. Гоголь-сюита» из музыки А.. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1			
19	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1			
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1			
21	. Камерная и инструментальная музыка.Светская музыка Соната.	1			
22	Л.Бетховен-соната№8 «Патетическая»	1			
23	С.Прокофьев «Соната№2»	1			
24	Соната в творчестве великих композиторов	1			
25	Соната в творчестве великих композиторов	1			
26	Симфоническая музыка. Й.Гайдан Симфония №103	1			
27	Симфоническая музыка А. Моцарт симфония№40	1			
28	Симфоническая музыка Бетховен	1			
29	Симфоническая музыка – композиторы 19-20в.	1			
30	Симфоническая музыка- обобщение.	1			
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1			
32	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	1			
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!».	1			
34	Обобщающий урок Урок-концерт«Наполним музыкой сердца». .	1			

Приложение. Календарно – тематическое планирование 7 «Б» класс

№ п\п	Наименование разделов и тем, последовательность их изучения.	Количество во часов	Дата проведения урока		Примечание
			План	Факт	
I. Раздел « Особенности драматургии, сценической музыки» 16часов					
1	Классика и современность	1	.		
2	В музыкальном театре. Опера.	1			
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1			
4	Русская эпическая опера	1			
5	А. П. Бородина «Князь Игорь»	1			
6	В музыкальном театре. Балет. Шарль Адан «Жизель»	1			
7	Балет Тищенко «Ярославна»	1			
8	Героическая тема в русской музыке	1			
9	Героические образы народов.	1			
10	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы».	1			
11	Опера Джорджа Гершвина	1			
12	Опера Жоржа Бизе «Кармен».	1			
13	Дж. Гершвин «Порги и Бес»	1			
14	Новое прочтение оперы Бизе. « Кармен»	1			
15	Сюжеты и образы духовной музыки	1			
16	Рок-опера Уберёг «Иисус Христос-суперзвезда»	1			
Раздел II « Мир образов камерной и симфонической музыки» 18 часов					
17	Мир образов камерной и симфонической музыки.	1			
18	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта» Обобщающий урок; тестирование.. Гоголь-сюита» из музыки А.. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1			

19	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1			
20	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка	1			
21	. Камерная и инструментальная музыка. Светская музыка Соната.	1			
22	Л.Бетховен-соната№8 «Патетическая»	1			
23	С.Прокофьев «Соната№2»	1			
24	Соната в творчестве великих композиторов	1			
25	Соната в творчестве великих композиторов	1			
26	Симфоническая музыка. Й.Гайдан Симфония №103	1			
27	Симфоническая музыка А. Моцарт симфония№40	1			
28	Симфоническая музыка Бетховен	1			
29	Симфоническая музыка – композиторы 19-20в.	1			
30	Симфоническая музыка- обобщение.	1			
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1			
32	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	1			
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!».	1			
34	Обобщающий урок Урок-концерт«Наполним музыкой сердца». .	1			

ВСЕГО: 34часа

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического объединения учителей № 1
от 24.08. 2020 г.

_____ **Н.П.Борисова**

СОГЛАСОВАНО
Руководитель отдела обучения
_____ **О.А. Артамонова**
28. 08. 2020 г.