

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ "ПОДМОСКОВНЫЙ»**



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «ЛИТЕРАТУРА»
7 класс
основное общее образование
(ФГОС ООО)

Составитель: Михайлова О.В.,
учитель русского языка и литературы
высшей квалификационной категории

2020-2021 учебный год

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе авторской программы по литературе для 5-9 классов под редакцией В.Я. Коровиной, 3-е издание переработанное, М.: Просвещение, 2017г.

Рабочая программа реализуется через УМК:

Учебник. «Литература» 7 класс для общеобразовательных организаций с электрон. носителем в 2-х частях. Авторы: В.Я. Коровина, В.П.Журавлев, В.И. Коровин; предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы.6-е издание. Москва «Просвещение» 2017.

Согласно учебному плану лицея-интерната на реализацию этой программы отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год

Раздел 1. Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты

Обучающийся научится:

- пониманию ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX-XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявления заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определению в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание и роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа), владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщению к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формированию собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умению интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- пониманию авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятию на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

Обучающийся получит возможность научиться:

- умению пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написанию изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса;
- пониманию русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных средств в создании художественных образов литературных произведений

Метапредметные результаты

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- умению самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умению самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умению соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся обстановкой;
- Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственную связь, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения познавательных задач;
- Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности: владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

Обучающийся получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.
- смысловому чтению, умению организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группах, находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций с учетом интересов, формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- формированию и развитию компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;

- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий, как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Обучающийся получит возможность научиться:

- учитывать и координировать позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- доказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности; устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Личностные результаты:

У обучающихся будет сформировано:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального

народа России, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества, усвоение гуманистических ценностей многонационального российского общества, воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества, участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки и Я-Концепции;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций участников дилеммы, ориентации на их мотивы и чувства; устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- эмпатии как осознанного понимания и сопереживания чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечение благополучия.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Введение

(1 час)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу

Устное народное творчество

(5 часов)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) Для внеклассного чтения.

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка. Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры). Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений)

Из древнерусской литературы

(2 часа)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок *«О пользе книг».* Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

(2 часа)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность

Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века (29 часов)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» (*«Полтавский бой»*), *«Медный всадник»* (вступление *«На берегу пустынных волн...»*), *«Песнь о вещем Олеге»*. Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник *«Песни о вещем Олеге»*. Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*

Стихотворение *«Ангел»* как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*) — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бирюк». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. **«Близнецы», «Два богача».** Нравственность и человеческие взаимоотношения. Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе. **«Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»)**, Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады **«Василий Шибанов»** и **«Михайло Репнин».** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина»

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Саввишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. **«Ланти».** Душевное богатство простого крестьянина.

Смешное и грустное рядом, или «Уроки Чехова» Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. **«Хамелеон».** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. **«Приход весны»;** **И. Бунин.** **«Родина»;** **А. К. Толстой.** **«Край ты мой, родимый край...»;** **«Благовест».** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века (23 часа)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каши-рин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления).
Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления) **Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...».* Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: **А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади».* Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «Земля родная»

(главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *Беда*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века А. Вертинский. «Доченьки»; **И. Гофф.**

«Русское поле»; **Б. Окуджава.** «По смоленской дороге...». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

(6 часов)

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. «Каникулы».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра

Итоговые уроки (3 часа)

**Раздел 3. Тематическое планирование
7 «А», 7 «Б» классы**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов в авторской программе	В рабочей программе			Примерное количество часов на са- мостоятельные работы учащихся
			уроки	Уроки развития речи	Контрольные работы	
1	Введение.	1	1			
2	Устное народное творчество.	6	5			1
3	Из древнерусской литературы.	2	2			1
4	Из русской литературы 18 века.	2	2			1
5	Из литературы 19 века.	27	29	4	1	2
6	Русская литература 20в.	23	23	2		2
7	Из зарубежной литературы	6	6			2
8	Итоговые уроки	3	2		1	
	Итого:	70	68	6	2	9

Календарно – тематическое планирование

7 «А»

№ п/п	Тема урока. Содержание	Дата		Примечание
		план	факт	
Введение (1 час)				
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы			
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 часов)				
2	Предания как поэтическая автобиография народа			
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа			
4	вн/чт Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине, народу.			
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Кузнец и ведьма как представители светлого и тёмного миров карело- финских эпических песен. Песнь о Роланде			
6	Пословицы и поговорки. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц			
Древнерусская литература 2 часа				
7	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси			
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. Высокий моральный облик главной героини			
Русская литература 18 века (2 часа)				
9	М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...»			
10	Г.Р. Державин «Река времён...», «На птичку», «Признание». Своеобразие поэзии Г.Р. Державина			
Русская литература 19 века (29 часов)				
11	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Особенности композиции, своеобразие языка			
12	А.С. Пушкин «Медный всадник». История создания. Образы героев.			
13	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о маленьком человеке. Судьба Дуни и притча о блудном сыне			
14	А.С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре»			
15	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы			
16	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. Особенности сюжета, картины быта			
17	Нравственный поединок героев поэмы			

18	1.Урок развития речи Аудиторное сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня...»			
19	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести			
20	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Тарас и его сыновья			
21	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи			
22	2.Урок развития речи. Сочинение. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю			
23	3.Урок развития речи Аудиторное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»			
24	И.С.Тургенев «Записки охотника». И их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных.			
25	И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». История создания цикла			
26	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины»			
27	Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день в часу б...» .Боль поэта за судьбу народа			
28	А.К. Толстой. Судьба и творчество писателя.			
29	А.К. Толстой. Историческая баллада «Василий Шибанов» .			
30	А.К. Толстой Историческая баллада Вн/чт2 «Михайло Репнин».			
31	М.Е.Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры			
32	Салтыков-Щедрин Обличение нравственных пороков общества			
33	4.Урок развития речи Сатира и юмор в сказках Щедрина			
34	Контрольное тестирование по творчеству авторов 19 в.			
35	Л.Н.Толстой «Детство». Сложность взаимоотношений взрослых и детей			
36	Л.Н.Толстой «Детство».			
37	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения			
38	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»			
39	Вн/чт 3Смех и слезы в «маленьких» рассказах А.П.Чехова «Госка». «Размазня».			
Русская литература 20 века (23 часа)				
40	Тема «малой» Родины в лирике В.А.Жуковского «Приход весны», А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край», «Благовест», «Замолкнул гром», И.А. Бунина «Родина».			

41	И.А Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых			
42	И.А.Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа			
43	5.Урок развития речи Сочинение на тему «Край ты мой родной»			
44	М.Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести			
45	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды			
46	Л.Н.Андреев В.Ч4 «Кусака». Нравственные проблемы рассказа			
47	В.Маяковский «Необычайное происшествие...». Роль поэзии в жизни человека и общества			
48	В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» Два взгляда на мир			
49	А.Платонов «Юшка». Ценность человеческой жизни, призыв к состраданию			
50	В/Ч.5 А.Платонов. «В прекрасном и яростном мире»			
51	6.Урок развития речи Сочинение «Нужны ли нам в жизни сочувствие и сострадание?»			
52	Тема ВОв в творчестве поэтов 20 в. Час мужества			
53	Б.Л. Пастернак. Лирика			
54	А.Т. Твардовский. Лирика. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...			
55	Ф.А.Абрамов. Проблемы рассказа «О чем плачут лошади»			
56	Н.Носов «Кукла». Протест против равнодушия. «Живое пламя».			
57	Ю.Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.			
58	Смех М.Зощенко (по рассказу «Беда)			
59	Д.С.Лихачёв «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи			
60	«Тихая моя родина» Стихотворения о родной природе.(В. В.Ч Брюсов, С. Есенин, Н. Заболоцкий.			
61	Песни на стихи поэтов 20 века. И .Гофф, Б. Окуджава.			
62	Из литературы народов мира. Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», « Я вновь пришёл сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта			

Зарубежная литература (6 часа)

63	Роберт Бернс «Честная бедность. Представления поэта о справедливости и честности. Дж.Г.Байрон- «властитель дум» целого поколения.			
64- 65	О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви			
66	Р. Д. Бредбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра			
Итог (2 часа)				
67	Итоговое тестирование за курс 7 класса.			
68	Японские хокку. Рекомендации для летнего чтения.			

Календарно – тематическое планирование 7 «Б»

№ п/п	Тема урока. Содержание	Дата		Примечание
		план	факт	
Введение (1 час)				
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы			
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 часов)				
2	Предания как поэтическая автобиография народа			
3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравственных идеалов русского народа			
4	вн/чт Киевский цикл былин. Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Бескорыстное служение Родине, народу.			
5	«Калевала» - карело-финский мифологический эпос. Кузнец и ведьма как представители светлого и тёмного миров карело- финских эпических песен. Песнь о Роланде			
6	Пословицы и поговорки. Собиратели пословиц. Особенности смысла и языка пословиц			
Древнерусская литература 2 часа				
7	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). Нравственные заветы Древней Руси			
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. Высокий моральный облик главной героини			
Русская литература 18 века (2 часа)				
9	М.В. Ломоносов «К статуе Петра Великого», «Ода на день			

	восшествия...»			
10	Г.Р. Державин «Река времён...», «На птичку», «Признание». Своеобразие поэзии Г.Р. Державина			
Русская литература 19 века (29 часов)				
11	.А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Особенности композиции, своеобразие языка			
12	А.С. Пушкин «Медный всадник». История создания. Образы героев.			
13	Проза А.С. Пушкина. «Станционный смотритель» - повесть о маленьком человеке. Судьба Дуни и притча о блудном сыне			
14	А.С. Пушкин «Борис Годунов». Сцена в Чудовом монастыре»			
15	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Молитва», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел». Проблема гармонии человека и природы			
16	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» - поэма об историческом прошлом России. Особенности сюжета, картины быта			
17	Нравственный поединок героев поэмы			
18	1.Урок развития речи Аудиторное сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Песня...»			
19	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести			
20	Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Тарас и его сыновья			
21	Запорожская Сечь, её нравы и обычаи			
22	2.Урок развития речи. Сочинение. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за родную землю			
23	3.Урок развития речи Аудиторное сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»			
24	И.С.Тургенев «Записки охотника». И их гуманистический пафос. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. «Бежин Луг»			
25	И.С.Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». История создания цикла			
26	Н.А.Некрасов. Поэма «Русские женщины»			
27	Н.А.Некрасов «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день в часу б..» .Боль поэта за судьбу народа			
28	А.К. Толстой. Судьба и творчество писателя.			
29	А.К. Толстой. Историческая баллада «Василий Шибанов» .			
30	А.К. Толстой Историческая баллада Вн/чт2 «Михайло Репнин».			
31	М.Е.Салтыков- Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Страшная сила сатиры			

32	Салтыков-Щедрин Обличение нравственных пороков общества			
33	4.Урок развития речи Сатира и юмор в сказках Щедрина			
34	Контрольное тестирование по творчеству авторов 19 в.			
35	Л.Н.Толстой «Детство». Сложность взаимоотношений взрослых и детей			
36	Л.Н.Толстой «Детство».			
37	А.П.Чехов «Хамелеон». Живая картина нравов. Смысл названия произведения			
38	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»			
39	Вн/чт 3 Смех и слезы в «маленьких» рассказах А.П.Чехова «Госка». «Размазня».			
Русская литература 20 века (23 часа)				
40	Тема «малой» Родины в лирике В.А.Жуковского «Приход весны», А.К. Толстого «Край ты мой, родимый край», «Благовест», «Замолкнул гром», И.А. Бунина «Родина».			
41	И.А Бунин. Судьба и творчество писателя. Рассказ «Цифры». Сложность взаимопонимания детей и взрослых			
42	И.А.Бунин «Лапти». Нравственный смысл рассказа			
43	5.Урок развития речи Сочинение на тему «Край ты мой родной»			
44	М.Горький. «Детство» (главы). Автобиографический характер повести			
45	«Легенда о Данко» из рассказа М.Горького «Старуха Изергиль». Романтический характер легенды			
46	Л.Н.Андреев В.Ч4 « Кусака». Нравственные проблемы рассказа			
47	В.Маяковский «Необычайное происшествие...». Роль поэзии в жизни человека и общества			
48	В.Маяковский «Хорошее отношение к лошадям» Два взгляда на мир			
49	А.Платонов «Юшка». Ценность человеческой жизни, призыв к состраданию			
50	В/Ч.5 А.Платонов. В прекрасном и яростном мире»			

51	6.Урок развития речи Сочинение «Нужны ли нам в жизни сочувствие и сострадание?»			
52	Тема ВОВ в творчестве поэтов 20 в. Час мужества			
53	Б.Л. Пастернак. Лирика			
54	А.Т. Твардовский. Лирика. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...			
55	Ф.А.Абрамов. Проблемы рассказа «О чем плачут лошади»			
56	Н.Носов «Кукла». Протест против равнодушия. «Живое пламя».			
57	Ю.Казаков «Тихое утро». Герои рассказа и их поступки.			
58	Смех М.Зощенко (по рассказу «Беда)			
59	Д.С.Лихачёв «Земля родная» (главы) как духовное напутствие молодёжи			
60	«Тихая моя родина» Стихотворения о родной природе.(В. В.Ч Брюсов, С. Есенин, Н. Заболоцкий.			
61	Песни на стихи поэтов 20 века. И .Гофф, Б. Окуджава.			
62	Из литературы народов мира. Расул Гамзатов «Опять за спиной родная земля», «О моей Родине», « Я вновь пришёл сюда...». Особенности художественной образности дагестанского поэта			
Зарубежная литература (6 часа)				
63	Роберт Бернс «Честная бедность. Представления поэта о справедливости и честности. Дж.Г.Байрон- «властитель дум» целого поколения.			
64-65	О.Генри «Дары волхвов». Преданность и жертвенность во имя любви			
66	Р. Д. Бредбери. «Каникулы». Мечта о чудесной победе добра			
Итог (2 часа)				
67	Итоговое тестирование за курс 7 класса.			
68	Японские хокку. Рекомендации для летнего чтения.			

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения учителей

от 24.08.2020 г. № 1

_____ **О.В. Михайлова**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель отдела обучения

_____ **О. А. Артамонова**

28.08.2020 г.