

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ «ПОДМОСКОВНЫЙ».**

УТВЕРЖДАЮ

Директор



А. А. Ермолин

Приказ № 07 от
«01» сентября 2020г.

**Рабочая программа учителя
по предмету «Изобразительное искусство»
7а.б классы
основное общее образование
(ФГОС ООО).**

Составил:

Громова Л.Н.

учитель изобразительного
искусства.

2020– 2021 учебный год.

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа разработана на основе программы по изобразительному искусству – издательство «Просвещение», 2017г., авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2017г.

«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» А.С.Питерских, Г.Е. Гуров, учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. Под редакцией Б.М. Неменского, Москва «Просвещение» 2014г.;

Согласно учебному плану учреждения на реализацию данной программы отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Раздел 1.

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Предметные результаты.

Обучающийся научится:

- понимать специфику образного языка конструктивных искусств;
- понимать и применять правила композиционного решения задач;
- устанавливать связь образного решения с назначением;
- определять место и роль конструктивных искусств в современном обществе;
- различать конструктивные решения по стилям;
- различать виды конструктивных искусств;
- определять связи между конструктивными искусствами и направлениями развития современных видов искусства.

Обучающийся получит возможность научиться:

- работать с различными художественными материалами и в разных техниках;
- отражать в рисунках единство формы и декора;
- пользоваться языком конструктивных искусств;
- создавать собственные импровизированные композиции;
- развивать пространственно-визуальное мышление как форму эмоционально – ценностного освоения мира;
- способом самовыражения в искусстве дизайна;
- развивать зрительную память, ассоциативное мышление художественный вкус, воображение, наблюдательность, индивидуальные творческие способности.

Метапредметные результаты.

Познавательные УУД.

Обучающийся научится:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- осознанно выбирать, использовать художественные средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, отношения;
- осуществлять поиск и выделять наиболее значимые примеры для выполнения учебных, творческих задач;
- получать информацию, представленную в знаково-символической форме художественных произведений;
- использовать различные способы поиска материала в соответствии с познавательными задачами учебного предмета.

Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать, систематизировать, устанавливать причинно-следственные связи образного строя произведений декоративно-прикладного искусства с окружающей действительностью, делать выводы и обобщения;
- понимать образный язык искусства в осмыслении окружающего мира;
- планировать несложные исследования;
- интерпретировать полученную информацию (сравнивать, обобщать, выявлять наиболее значимое).

Регулятивные УУД.**Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать и находить средства их достижения;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- рефлексии;
- контролировать, планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- воспринимать и понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ставить новые учебные задачи под руководством учителя;
- осознанно управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности на пути достижения целей;
- находить несколько способов при решении учебной задачи, оценивать их и выбирать наиболее интересный.

Коммуникативные УУД.**Обучающийся научится:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение, координировать его с позициями участников сотрудничества при выборе общего решения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы необходимые для организации собственной творческой деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- принимать участие в определении общей цели и путей ее достижения, уметь договариваться со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- эффективно работать в коллективе, интегрироваться в группу сверстников.

Обучающийся получит возможность научиться:

- брать на себя инициативу в решении общих задач;
- вступать в диалог, обмениваться информацией;
- следовать морально-этическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнерам;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволять ее участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Личностные УУД.

У обучающихся будут сформированы:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, чувство любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, страны, чувство ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к познанию;
- способность осуществлять осознанный выбор в направлении дальнейшего образования и выбора профессии; уважительное и доброжелательное отношение к людям, к их мнениям, национальности, культуре, языку, гражданской позиции, к истории, к традициям народов мира, готовность вести диалог и достигать взаимопонимания;
- уважение и принятие семейных ценностей;
- ответственное отношение к соблюдению норм гигиены; поведение с соблюдением общественных нравственных этических норм;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира;
- экологическая культура на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимость ответственного бережного отношения к окружающей среде;
- ответственное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивацией и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки;
- способностью к решению моральных дилемм на основе учета позиций участников дилеммы, устойчивого следования в поведении моральным

нормам и этическим требованиям; эмпатии как осознанного понимания и сопереживания к чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечения благополучия.

Раздел 2.

Содержание учебного предмета в 7 классе.

I. «Дизайн и архитектура в жизни человека». 8 часов.

1. Основы композиции в конструктивных искусствах.

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Вызывая эстетические переживания, существуют в пространстве, не меняясь с течением времени, как музыка, танец и др. временные искусства. Здания и вещи- вторая рукотворная природа, мир, который создаёт человек. Преобразование среды в соответствии с идеалами, мировоззрением. Изобразительные и конструктивные искусства используют схожие выразительные средства(линию, цвет, объем, ритм и др.) **В архитектуре образ возникает ассоциативно, а не изобразительно. Взаимный процесс влияния: сначала сознание формирует среду, потом среда формирует сознание.** В произведениях конструктивных искусств заключена историческая память народа. Дизайн как направление в искусстве сложился в эпоху машинного производства , на рубеже 19- 20 веков, когда появилась потребность в серийном производстве вещей. Знание законов конструктивных искусств позволяет адаптировать среду под себя, принять ее или наоборот, изменить . **Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры .** Все многообразие форм сводится к простейшим фигурам, линиям (подобно плану, взгляду с высоты). **Композиция – это соединение частей в целое в соответствии с замыслом, т.е. гармонично, согласованно, в определенной закономерности.** Плоскостная композиция может служить основой пространственного мышления. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.

2. Основы композиции в конструктивных искусствах. Художественный инстинкт заложен в нас природой, от него идет потребность в преодолении хаоса и приведению к гармонии. (как гармоничен рисунок , форма любой живой природной формы). Существуют законы построения композиции (равновесия), но художник, устанавливая их, действует интуитивно. **Симметрия.** Достижение гармонии по принципу симметрии. Композиция превращается в орнамент. Интуитивное чувство прекрасного идущего от математического порядка. **Асимметрия и динамическое равновесие.** Гармония достигается введением дополнительного элемента, балансом различных форм. Возникает композиционное напряжение, конфликт . **Движение и статика. Ритм.** Основные типы композиций: симметричная, ассиметричная, фронтальная и глубинную. Глубинность достигается использованием в плоскостной композиции разномасштабных элементов. На восприятие композиции влияют не только элементы и их расположение, но и пространство между ними. Пауза- составляющая композиции . Чередование

элементов и пространства составляют ритм. Гармония и контраст, степень яркости, замкнутость и разомкнутость, баланс. Движением форм замыкается или разъединяется композиция (создается ощущение фрагментарности во втором случае). Эмоциональная выразительность.

3.Прямые линии и организация пространства. Решать композиционное пространство при помощи линий. Линии- важный выразительный элемент. Линия делит пространство, усиливает связи, служит усилению экспрессии и движения, динамики.

4.Цвет- элемент композиционного творчества. Цвет в первую очередь обращен к чувствам, играет огромную роль в эмоциональном восприятии. Роль цвета в конструктивных искусствах. Цвет обостряет восприятие. Существуют законы цветоведения. В конструктивных искусствах используют локальные цвета (поверхность, окрашенная одним цветом). Цвет часто используют в создании акцента(ударения, выделения).

5.Свободные формы. Линии и тоновые пятна. Свободные линии более выразительны, чем прямые. Свободные линии создают интонационное многообразие. Линия становится интересной, когда она что-то выражает, когда у нее появляется внутреннее содержание. Цветовой и тоновый мазок. Сам по себе мазок ничего не изображает, он обращен к чувствам и воображению, может вызывать ассоциации. Абстрактные композиции возникают из огромного внутреннего багажа (культурного, эмоционального, личных наблюдений и др.) художника и воспринимаются так же в соответствии с внутренним багажом зрителя. Акцент и доминанта.

6.Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Как облик влияет на восприятие. Буквы – это такие абстрактные формы, которые несут конкретный смысл, обозначают звук. Шрифт –это буквы, объединенные одним стилем графического начертания. На зрителя воздействует не только смысл слова, но и характер шрифта. Линия шрифта – также является элементом композиции, ее выразительным средством. Буква может быть образным элементом с определенной символической, знаковой нагрузкой (логотип). Буква- это своеобразная картина, она сама в себе несет определенную композицию. **Монтаж** в графическом дизайне- это соединение изображения и текста согласно определенному образу. **Плакат**- это изобразительная композиция с кратким сильно воздействующим текстом. Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения в плакате. Искусство плаката отличается минимумом средств, максимумом обобщения, доходящем до знаковости и максимальное эмоциональное воздействие. Фотография активно используется в искусстве современного плаката. Она может быть фрагментом, фоном и т.д. Открытка – это миниплакат, ее объемная конструкция также может раскрывать тему.

7.Многообразие форм графического дизайна. Нас окружает огромное количество форм графического дизайна (реклама, плакаты, упаковки, открытки, журналы, газеты, книги, принты). **Книга- синтетическое искусство, соединяющее литературу, графику и дизайн.** Полиграфия выросла из рукописной книги. Создание макета- важный этап. В нем идет

работа над стилевым единством, разрабатываются все элементы. Выделяется графическая доминанта. Определяется модуль, т.е. композиционный порядок расположения текста и иллюстраций. Текст komponуется по принципу симметрии или динамического равновесия. Книга состоит из различных элементов: переплета, форзаца, титульного листа, шмуцтитула, разворота. динамическое равновесие.

II. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» . 8 часов.

1.Объект и пространство. Существуют различные способы передачи пространства на плоскости. Мы привыкли воспринимать пространство, изображенное по законам перспективы. **Чертеж** (проекция на плоскость) - особый вид графического изображения, несущий в себе информацию необходимую для создания предмета или здания. От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Человек- мерило в архитектуре и дизайне, величина объекта определяется в сравнении с человеком. Соразмерность определяется комфортом пребывания человека в данной среде. **Эргономика** изучает влияние окружающей среды на здоровье человека , выявляет закономерности и требования к созданию вещной среды. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Древние Греки, архитекторы Возрождения(Альберти) , современные архитекторы (Эйфель) работали над проблемой архитектурного канона (образца), выработки пропорций. Соразмерность здания окружающему пространству , человеку, динамическое равновесие зданий в пространстве. Пропорциональность- тектоника здания, т.е. строение, соразмерность частей целому. Художественная ценность и утилитарность. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания.

2.Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Взаимное влияние объёмов, образный характер постройки. Композиция, ориентированная на центр, разомкнутая или симметричная композиция, композиция, основанная на чередовании объектов , повторе. Способы обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Создавая объект , нужно учиться «видеть» его в натуральную величину, для этого можно поставить макет человека в масштабе объекта.

3.Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Композицию здания определяет его назначение. Красота здания определяется его функцией . Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Выразительность может достигаться за счет усложнения **рельефа** стен. Разнообразие архитектурных форм делают пространство более комфортным и интересным. Фронтальные и глубинные композиции. В 19 веке в основном разрабатывался фасад, в 20 преобладает глубинная композиция. Модуль в конструкции здания- типовые элементы облегчают строительство .

4.Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи.

5.Важнейшие архитектурные элементы здания. Вертикальные части- это основа(несущая часть). Несущими могут быть стены, столбы , колонны, опоры, контрфорсы. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи. **Горизонтальные части (перекрытия).** В каждой эпохе свои достижения инженерной мысли. Различные формы перекрытий(двускатные, купольные, сводчатые и др.) Сегодня основу многих перекрытий составляет металлоконструкция. Эволюция оконных и дверных проемов. Лестницы, балконы, лоджии, лифты, пандусы, эскалаторы и др. Их многообразие конструктивное и функциональное. Функциональное может становится декором (стиль хай- тек), менять облик здания. Архитектоника- строение, конструкция. Современные технологии позволяют реализовать самые смелые проекты.

6.Красота и целесообразность. Любая вещь имеет конструктивную основу. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Многообразие форм простейших и сложных. Наилучшая форма отражает суть, функцию вещи! Конструкция, цвет, материал, фактура должны отвечать требованиям максимальной эффективности вещи. В вещи слиты художественная ценность и утилитарное назначение. Если уходит назначение, отмирает и само производство этой вещи (примус, шарманка , экипажи, кареты и др .). Отражение времени в вещи, красота, как следствие утилитарных требований (например , как менялся внешний облик машины с увеличением скоростей, разработкой новых полимерных материалов). Со временем утилитарная ценность падает , а художественная возрастает. Инсталляция- произведение пластического искусства, состоящее из реальных вещей, ассоциативно вызывающих какой-то образ, имеющее символическое значение. В инсталляции, как в плакате , действует язык монтажа.

6.Форма и материал. Назначение во многом определяет материал (стакан не делают из песка или меха, например). Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Эпоха синтетических, полимерных материалов. Возможность создания невиданных конструкций. Меняются материалы, меняются способы создания вещи. 3Д – принтеры. Идеал дизайна- единство красоты и целесообразности. **Бионика-** наука изучающая природные формы и конструкции. Интерес архитекторов и дизайнеров к природным макро и микро-конструкциям. Повторное использование вещи в создании новой.

7.Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Однообразие и серость конструкций может вызывать эмоциональные расстройства. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне. Цвет может скрывать или подчеркивать форму и функциональное назначение. Цвет обостряет восприятие. Освещение естественное искусственное влияет на восприятие цвета и формы. Здание-синтетический продукт совместных усилий архитектора, дизайнера, узких специалистов художественного ремесла. Важна роль цвета и внутри

помещений. Цвет рождает ощущения (уют, холода, торжественности, тепла и др.)

III. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» . 11 часов.

1. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Чувство Родины рождается привязанностью, любовью к тому месту, где живешь. Сегодня большая часть населения живет в городах. Город – это не отдельные здания, а живущий организм со своим ритмом жизни, атмосферой. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Климат, мировоззрение, рельеф, природные материалы, социальные связи определяли материальную культуру. **Человек создает среду, среда влияет на человека.** От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Наибольшее богатство языка и достижений архитектуры в храмовом строительстве. Сама задача храмовой архитектуры устремить сознание ввысь к горнему, оторвать от бренности бытия. Античная Греция. Древние Греки – создатели идей, идеалов в искусстве, создатели философии. В их творчестве отражено стремление к гармонии, идеалам. **Греки – создатели ордера, архитектурного канона** (строго выработанное соотношение размеров) . Три ордера: дорический, ионический, коринфский). **Античное римское искусство.** Древние римляне – строители государства. **Арка**- атом римской архитектуры. **Романское искусство.** Религиозная аскетичность. Суровая аскетичная архитектура с массивными стенами башен, простыми объемами, узкими окнами, тяжеловесными воротами, сводчатыми перекрытиями, настенными росписями. **Готическое зодчество.** Религиозно- мистическое восприятие , надрывное мира. Устремленность ввысь, стрельчатые арки, ажурность , большое остекление оконных проемов, витражи, контрфорсы, позволяющие снять нагрузку со стен, богатство скульптурного убранства. Единый стиль в архитектуре, моде, вещной бытовой среде. **Эпоха Ренессанса. Гуманизм, человек –центр мироздания .** Возврат к античным идеалам, ордерной архитектуре. Возрождение архитектурного ансамбля. Брунеллески, Альберти, Браманте, Микеланджело, Вазари , Палладио (Ротонда). **Барокко.** Чрезмерное перенасыщение декором античного наследия. Пышность форм внутри и снаружи, в одежде, предметах быта. **Классицизм.** Возврат к идеалам римской республики. Противопоставил строгость, уравновешенность, торжественность, симметрию, соподчиненность стилю барокко и рококо. **Русская архитектура**- неотделимая часть мирового искусства. Неповторимая национальная школа. Праздничность и строгость. Нарядность и значительность. Купольные, крестовокупольные, шатровые. С 17 века европейские архитектурные стили нашли свое отражение в российском зодчестве. Ренессанс, барокко, классицизм в архитектуре дворцово- парковых ансамблей. С именем Растрелли связан расцвет русского барокко (Зимний дворец, Петергоф, Екатерининский дворец в Царском Селе (четкий ритм

членений сочетается с богатством декора ,праздничное цветное великолепие) . Петербург – плановое строительство города, улицы, ориентированные на шпили церквей. Русский классицизм на ведущих позициях в мире. В. Баженов, М. Казаков- сочетание классических принципов с русским наследием национальных традиций. И. Старов, Д. Кваренги, Ч. Камерон, А. Воронихин (Казанский Собор), А. Захаров (Адмиралтейство) – неповторимый облик Петербурга 18- 19 века. Русский ампи́р (поздний классицизм). Москва меняет свой облик с конца 18 века. Городские особняки, дворянские усадьбы по всей России (благородство, сдержанная красота). **Эклектика**. С середины 19 века смешение стилей. Русско- византийский стиль, псевдорусский стиль (внешнее подражание декору, убранству , орнаменту) . Разрыв между функциональностью и обликом. Разработка нового конструкторского мышления. В Европе Эйфель. **Стиль Модерн** . Скульптурность, плавность, декоративность форм. Ф. Шехтель , В. Мазырин.

2. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна. Новое рождается из старого. Архитектура современная , как и в целом искусство 20в., развивается на позициях отрицания старых канонов. Художник рождает новый образ жизни. **Авангард**- новое революционное искусство. Культ абстрактных форм. Рождение кубизма, конструктивизма (Малевич, Татлин , Мондриан, Ле Корбюзье, Гропиус , Роз, Салливен, Райт, Леонидов, Мельников, братья Веснины). Удобство и массовость- новый идеал. Новые функции рожают новые формы (планетарий, бассейн, аэропорт , школа, торговый центр, автомобильные дороги и мосты , заводы, клубы и т. д.) Теперь красота - не внешняя характеристика, внутреннее функциональное содержание. Принцип компоновки изнутри – наружу. Форма следует функции. Принципы симметрии сменились асимметрией и динамическим равновесием. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. **Типовое строительство**. Новый образ жизни, новые скорости, мобильность. Преодоление социальной несправедливости. Современный стиль Хай-тек. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Свободная компоновка объемов, стремление к простоте форм, отказ от привычного декора (орнамента) , развитие монументальной живописи, мозаики, декоративных панно, композиции в технике сграффито. Художественно-промышленная школа Гропиуса в Германии БАУХАУЗ. Ле Корбюзье. Одинаковые возможности в обществе равных людей. Деление города на зоны. Стремление к лучшему вылилось к появлению среды , подавляющей человека. Дома- муравейники, спальные районы, эстетика прямого угла. Развитие искусства, архитектуры несет новое прочтение старых форм.

3.Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Город совмещает в себе разные эпохи, стили. Важно уметь создавать новое, не разрушая ценные исторические постройки. Планировка города – оптимальная организация образа жизни людей. Город - живой , меняющийся организм. Дороги – важный элемент развития города. Улицы и площади связывают части города в целое. Появление скоростного транспорта революционно изменило облик старых городов. Города увеличились до гигантских размеров, стали расти ввысь и

вглубь. Это стало возможно благодаря новым технологиям , материалам (железобетон, каркасные конструкции), технике (лифты, эскалаторы). Идет развитие пригородов, городов-спутников. Три основных типа планировки: **регулярная, радиально-кольцевая, свободная.** Цель планировки- создание гармоничных условий проживания. Город делится на зоны. В городе есть **центр-** сердце города, периферийные районы и срединная зона. Районы состоят из улиц, проспектов, микрорайонов, в которых есть все необходимое для повседневной жизни(магазины, школы, аптеки и т.д.). Современный город пронизан множеством связей: дороги, электросети, газовые сети, интернет, телефонная связь, телекоммуникации). Современные тенденции в поиске оптимального сочетания цивилизационных удобств с природой(парковые зоны).

4. Вещь в городе и доме. Городской дизайн. Мир улицы-городская среда. Малые архитектурные формы (фонари, скамейки, памятники, фонтаны, торговые автоматы, стенды, витрины, указатели, дорожные знаки, площадки для игр, отдыха, праздничный дизайн, световой ночной дизайн). Реклама и витрины с рекламными инсталляциями. Пиктограмма- символическое изображение объекта или правил поведения.

5.Интерьер и вещь в доме. Здание- мир вещей. Внутреннее убранство, интерьер зависит от архитектурного решения. Интерьер- это синтез архитектуры и дизайна. Например, выбор дверной ручки зависит от архитектурного стиля здания, дверного проема (стиль модерн , классика, хай-тек и др.) Назначение помещения также влияет на мир вещей внутренних помещений. Фактура и декор отделки , цветовая гамма, шторы и жалюзи, бордюры и плинтуса, форма розеток и выключателей и мн. др. входит в дизайн помещений. Удобная и комфортная среда жилых помещений. Понимание красоты и комфорта меняются во времени. Изысканность, сложность форм и орнаментики, перегруженность количеством вещей и отделки – в одно время , простота форм и минимализм, универсализм и резкие цветовые решения- в другое время. **Образно-стилевое единство материальной культуры!** Вкусы эпохи. Эволюция вещей. От сидалищ до тронов, стульев, кресел и диванов; от сундуков до шкафов , от лавки до кровати. Одни и те же предметы по назначению выглядят по разному в различных по назначению помещениях. Стилевое единство вещей называется **ансамблем. Вещи не должны давить над человеком!**

6.Природа и архитектура. Человек – часть природы! Рукотворный мир часто вступает в противоречие с природой. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Стремление к озеленению города издревле (сады Семирамиды, сады Древнего Китая и Японии, европейские парки 16-18вв) . Рождение садово-паркового искусства, **Ландшафтной архитектуры.** В Европе 2 традиции ландшафтной архитектуры: Английский парк и Французский парк. Использование природных и имитационных материалов в макете.

7.Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Отечественная ландшафтная архитектура. Яркие примеры

отечественного ландшафтного искусства в Петергофе, Павловске, дворянских усадьбах. Поэзия, красота русской дворянской усадьбы. Особняк живописно вписанный в окружающий ее парк.

8. Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства. Английская школа. Английский парк свободно вписывается в существующую природную среду или ее воспроизводит. Французская школа. Французский парк четко геометрически выверен (циркульная геометрия, пересечение прямых линий). Французский парк напоминает гигантский орнамент. Версаль – самый знаменитый пример геометрического парка.

Школа ландшафтной архитектуры стран Востока. Если в Европейской культуре Человек- главная тема искусства, то на Востоке- природа . В парке подчеркивалась его естественность, архитектура сливается с парком. Замшелые камни , извилистые дорожки, выращенные миниатюрные деревья, древние скульптуры. Сад – это место созерцания, медитации (сад камней в Японии).

9-12. Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление. Многочисленные новые, смелые идеи. Важно учитывать опыт прошлого, не повторять ошибок («каменные мешки», заводы в черте города). Эксперименты с формой тесно связаны с развитием технических возможностей. Необычные текучие, циркульные формы все чаще заменяют привычные вертикали и горизонталы. Современные тенденции связаны с экологичностью , безопасностью архитектуры, максимальным комфортом для жизни и деятельности. Процесс архитектурного творчества со временем мало меняется: общий вид, наброски ,эскизы замысла, чертежи, макеты, пробы, технические расчеты, обсуждения. Сегодня становится очень востребована услуга визуализации проекта, выполненная на компьютере с помощью 3D технологий. Градостроительство возможно только в условиях тесного сотрудничества архитекторов, строителей, инженеров, дизайнеров, объединенных в мастерские. Навыки коллективной работы над объемно - пространственной композицией. Коллективная работа от общего к частному, разделение зон ответственности. Развитие и реализация в макете чувства красоты, фантазии в сочетании с архитектурно- смысловой логикой.

IV. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» .7 часов.

Индивидуальность в противовес штампованной безликости и однообразию. Этические и культурные нормы общества, выраженные через вещную среду.

1. Мой дом - мой образ жизни. Проект реальных и фантазийных представлений о своем будущем жилище. Санитарно- технические задачи. поэтажный план. Многофункциональное пространство. Современный дом включает целый комплекс технического оборудования. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

2. Интерьер, который мы создаем. Задачи зонирования помещения, многофункциональность. Экономичное использование площади. Цветовое решение интерьера в атмосфере дома. Расстановка мебели играет важнейшую роль в организации пространства. Проектные работы по созданию облика собственного дома, квартиры (комнаты, стены, декор окон, полы в доме). Мир вещей- как отражение внутреннего мира.

3. Дизайн и архитектура моего сада. Живая природа в доме. Фитодизайн в квартире. Аранжировка- искусство создания композиции из цветов. Икебана- японское искусство аранжировки. Язык вещей, отражение внутреннего мира. Дачный участок. Зонирование участка. Ландшафтный дизайн. План, проектная зарисовка. Правила композиции (гармония, ритм, единство части и целого, цветовое решение, масштабность, контраст, симметрия, динамическое равновесие и др.)

4. Мода, культура и ты. Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. Продолжение многовековой истории моды, портняжного мастерства. Техническая революция в деле создания одежды. Когда-то - это нитка и иглолка, веретено и ткацкий станок, потом – швейная машинка; пуговицы и петли, потом- застежка-молния. От накладных форм туник, хитонов, плащей (в Др. Египте, Др. Греции, Др. Рима) до цельнокройных и отрезных форм более позднего времени. В основе создания одежды лежит художественно-конструктивный замысел, затем делаются чертежи отдельных частей-выкройки. Одежда рассказывает нам об эпохе. **Мода** - эталон данной эпохи (совокупность привычек и вкусов), не всегда синоним красоты, мода несет в себе определенные идеи. Сегодня различают моду массовую и эксклюзивную. **Мода «от кутюр»** - высокая мода, театр костюмных фантазий (где модельер – это кутюрье). Массовая мода быстро осваивает находки «от кутюр». Сословные различия в современном мире одеждой уже плохо определяются. 2 основных принципа конструирования одежды: гармония с телом и контраст с формой тела. **Силуэт**- обобщенное, контурное изображение формы. Силуэт сводится к простейшим геометрическим формам. **Фасон** – это характер, расположение и форма деталей по отношению к целому. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

5. Встречают по одежке. Дизайн современной одежды. Интернациональная мода. Одежда стала демократичнее, стираются сословные различия. Доступность модных достижений. Знаковость костюма, определенный сигнал вовне. Гармония с самим собой и с миром. Соразмерность, образность. Умение трансформировать одежду. Ансамбль в костюме. **Стиль и мода, их взаимосвязь и расхождения.**

6. Автопортрет на каждый день. Имидж. Профессия визажиста. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

7. Моделируя себя - моделируешь мир. Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир, формирует свои отношения с миром. Обобщение темы.

Раздел 3. Тематическое планирование.

Количество часов в год- 34, в неделю- 1.

№	Наименование раздела.	Кол-во часов
1	Художник- дизайн- архитектура.	7
2	В мире вещей и зданий.	8
3	Город и человек.	12
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры.	7

Всего часов: 34.

Раздел 4. Календарно-тематическое планирование. 7 класс.

№ урока	Тема урока.	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)	Примечания
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.			
2	Основы композиции в конструктивных искусствах.			
3	Прямые линии и организация пространства			
4	Цвет — элемент композиционного творчества.			
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна			
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.			
7	Многообразие форм графического дизайна			
8	Объект и пространство.			
9	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете			
10	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.			

11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.			
12	Важнейшие архитектурные элементы Здания.			
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.			
14	Форма и материал.			
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.			
16	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.			
17	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.			
18	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица			
19	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.			
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.			
21	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.			
22	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.			
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.			
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.			
25	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.			
26	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.			
27	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.			

28	Мой дом — мой образ жизни.			
29	Интерьер, который мы создаем.			
30	Дизайн и архитектура моего сада.			
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.			
32	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.			
33	Автопортрет на каждый день.			
34	Моделируя себя — моделируешь мир.			

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения учителей

от _24.09.2020_г. № _1

Н.П. Борисова.

СОГЛАСОВАНО.

Руководитель отдела обучения

28.09.2020.

О.А. Артамонова._