

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ «ПОДМОСКОВНЫЙ».**



УТВЕРЖДАЮ

Директор

А. А. Ермолин

Приказ №67 от 1.09.2020 г.

**Рабочая программа учителя
по предмету «Изобразительное искусство»
6 класс
основное общее образование
(ФГОС ООО).**

Составил:

Громова Л.Н.

учитель

изобразительного

искусства.

2020 – 2021 учебный год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству – издательство «Просвещение», 2017г., авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2014.

Рабочая программа реализуется через УМК «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» Л. А. Неменская, учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. Под редакцией Б.М. Неменского, Москва «Просвещение» 2014г.;

Согласно учебному плану учреждения на реализацию данной программы отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Предметные результаты.

Обучающийся научится:

- понимать значение изобразительного искусства как одного из главных средств осмысления действительности;
- понимать специфику образного языка изобразительного искусства;
- определять и различать виды изобразительного искусства;
- основам изобразительной грамоты;
- различать жанры изобразительного искусства, понимать особенности выразительных средств для разных жанров изобразительного искусства;
- различать по материалу, технике исполнения виды изобразительного искусства;
- понимать смысл и связь выразительных средств с образным строем произведений;
- понимать связь времен и особенностей развития видов изобразительного искусства.

Обучающийся получит возможность научиться:

- работать различными художественными материалами и в разных техниках;
- отображать в работах единство замысла и выразительных средств;
- развивать творческие и художественные способности через выполнение поставленных практических задач;
- создавать собственные импровизированные композиции;
- работать различными материалами с натуры, по образцу и схемам;
- понимать и применять законы цветоведения, освещения, перспективы;
- понимать и применять законы изображения головы человека;
- развивать визуально-пространственное мышление как форму эмоционально-ценностного освоения мира;
- способам самовыражения в художественном пространстве культуры;
- развивать зрительную память, ассоциативное мышление, художественный вкус, наблюдательность.

Метапредметные результаты.

Познавательные УУД.

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно выделять существенные характеристики объекта с целью выявления общих признаков для объектов рассматриваемого вида;

- самостоятельно устанавливать аналогии, причинно-следственные связи в построении рассуждений;
- владеть базовыми предметными понятиями (композиция, тон, пятно, ритм, колорит, акцент, композиционный центр), отражающими существенные связи и отношения между изучаемыми объектами культуры и окружающей действительности;
- осуществлять поиск и выделять необходимую информацию для выполнения учебных и поисково-творческих заданий;
- применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- использовать различные способы сбора материала в соответствии с познавательными и творческими задачами (натурные зарисовки, справочный печатный материал).

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать образный язык познания окружающего мира;
- выявлять взаимосвязи образного решения с реальными явлениями. проводить аналогии, делать обобщения;
- осуществлять поиск информации различными путями;
- распознавать одну и ту же информацию, представленную различными способами, и наоборот, выделять существенные различия информации при схожих формах;
- выделять информацию, необходимую для понимания и анализа изучаемых произведений искусства;
- интерпретировать полученную информацию (объяснять, сравнивать, обобщать, делать выводы).

Регулятивные УУД.

Обучающийся научится:

- самостоятельно планировать пути достижения цели. в том числе альтернативные;
- определять наиболее эффективные способы достижения результатов;
- рефлексии;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- воспринимать и понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ставить новые учебные задачи под руководством учителя;
- находить разные варианты решения поставленной задачи, оценивать их и выбирать наиболее интересные.

Коммуникативный УУД.

Обучающийся научится:

- строить речевое высказывание в устной форме, используя искусствоведческую терминологию;
- признавать возможность различных точек зрения;
- согласовывать свою точку зрения с позицией участников обсуждения;
- принимать участие в работе в паре, группе, используя речевые средства, в том числе искусствоведческую терминологию и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач, проектной деятельности;
- принимать участие в определении общей цели и путей ее достижения, уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях. уметь не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Обучающийся получит возможность научиться:

- обмениваться мнениями, информацией со взрослыми и сверстниками;
- обосновывать свою позицию и соотносить ее с позицией одноклассников.

Личностные УУД.

У обучающихся будут сформированы:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, чувство любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, страны, чувство ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к познанию;
- способность осуществлять осознанный выбор в направлении дальнейшего образования и выбора профессии; уважительное и доброжелательное отношение к людям, к их мнениям, национальности, культуре, языку, гражданской позиции, к истории, к традициям народов мира, готовность вести диалог и достигать взаимопонимания;
- уважение и принятие семейных ценностей;
- ответственное отношение к соблюдению норм гигиены; поведение с соблюдением общественных нравственных этических норм;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира;
- экологическая культура на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимость ответственного бережного отношения к окружающей среде;

- ответственное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивацией и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки;
- способностью к решению моральных дилемм на основе учета позиций участников дилеммы, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям; эмпатии как осознанного понимания и сопереживания к чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечения благополучия.

Раздел 2. Содержание учебного предмета в 6 классе.

I. «Виды изобразительного искусства и основы образного языка» 8 часов.

- 1. Изобразительное искусство в семье пространственных искусств.** Вид и жанр в искусстве. Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Создание и восприятие произведений искусства возможно через личное творчество. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию. Работа художника делится на множество специальностей (станковая живопись, скульптура, монументальная живопись, ювелирное искусство, книжная графика и мн. др.) **Пространственные виды искусства (пластические) – форма в пространстве. 3 основные группы пластических искусств: конструктивные (архитектура и дизайн), декоративно- прикладные виды искусства, изобразительные виды искусства (живопись , графика и скульптура).** Художественные материалы. Их специфический характер и возможности. Живописные техники и приемы.
- 2. Рисунок - основа изобразительного творчества.** Графика- вид изобразительного искусства. Существуют различные виды рисунка. **Набросок, зарисовка, технический рисунок, учебный рисунок, творческий рисунок. Учиться видеть - учиться мыслить.** Создание

художественного образа. Выразительные возможности графических материалов при работе с натуры.

3. **Линия и ее выразительные возможности.** Характер, выразительность линии. Линия в древнегреческой вазописи, линия в рисунках Пикассо, китайская монохромная живопись, каллиграфия.
4. **Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.** Мы воспринимаем изображения пятнами. Светлое и темное, контраст, тон, л ритм пятен. Отношения (тональные, цветовые , размерные и др.) – это язык живописи, художник творит , выстраивая отношения внутри произведения.
5. **Цвет. Основы цветоведения. Цвет – это свойство зрения воспринимать свет. Спектр. Цветовой круг. Основные цвета –** красный, желтый, синий. **Дополнительные цвета:** красный-зеленый, желтый- фиолетовый, синий – оранжевый. Если проанализировать пары дополнительных цветов, то увидим, что в них присутствуют три основных цвета. Цветовые растяжки, смешение цветов. Тепло-холодность в живописи. Теплое кажется ближе, холодное – дальше. Теплый, холодный свет. Восприятие цвета в зависимости от фона, тона. Символика цвета. Цвет влияет на самочувствие. Открытия в области цвета: импрессионисты, Кандинский, Малевич.
6. **Цвет в произведении живописи.** Цветовые отношения. Тепло-холодность. **Локальный цвет** (собственный без окружающего влияния). **Рефлекс**-отражение, влияние соседних цветов. Передача эмоциональных состояний, настроения характера средствами живописи. **Колорит**-цветовой строй произведения.
7. **Объемные изображения скульптуры.** Выразительные возможности пластического материала. Характер материала. Мрамор, гранит, дерево, металл. Современные скульптуры могут создавать даже из подручного материала, мусора. **Круглая скульптура, рельеф.** Условный язык скульптуры.
8. **Основы языка изображения.** Анализ. оценка и личностное восприятие знаковых произведений искусства. Выразительные средства – язык личных переживаний и зеркало эпохи.

II. «Мир наших вещей. Натюрморт» 8 часов.

1. **Реальность и фантазия в творчестве художника.** Значение изобразительного искусства в жизни и общества. Право на вымысел в искусстве. Реальность через призму собственного отношения к жизни. Взаимосвязи. Примеры работ Петрова- Водкина, М. Шагала, как вымысел встречается с реальностью.
2. **Изображение предметного мира - натюрморт.** История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры. Натюрморт

как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника. Окружающие предметы изображались во все времена. Предметы быта изображались на стенах гробниц Древнего Египта, в настенных росписях и мозаиках Древнего Рима. В Древней Греции по преданиям мастерство написания натюрмортов было на высочайшем уровне реалистической передачи натуры, однако, примеров не сохранилось. Современный вид жанра натюрморт сформировался в конце 16 столетия в Западной Европе (Голландский натюрморт, Караваджо в Италии). Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи. Собранные вместе предметы могут отражать внутренний мир человека. Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

3. **Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.** Понимание формы как соотношение простых по форме фигур. Анализ формы. Художник развивает в себе умение видеть конструкцию - взаимное расположение частей предмета, их соотношение.
4. **Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.** Как изобразить трехмерный мир на двухмерном плоском листе. В разные эпохи сложились разные способы передачи пространства. Плоскостное изображение пространства с наиболее выгодной характерной точки зрения в росписях Древнего мира или в Средневековой живописи. Сознательное искажение пропорций-максимальная информативность, знаковость, поэтичность, орнаментальность, декоративность такой подачи. Новый способ передачи пространства был разработан в эпоху Возрождения в Западной Европе. 1435г. Леон-Батиста Альберти сформулировал правила передачи пространства в своей книге «Живопись». Он учил, что между размерами художника и изображением есть неразрывная связь и судить о размерах предметов нужно, соотнося их со своими. Утверждалось право на личную точку зрения! Изображение меняется со сменой точки зрения. Выработаны законы линейной и воздушной перспективы. Глубина пространства, точка зрения. Линейная перспектива. Линия горизонта. Точка схода. Угловая перспектива.
5. **Освещение. Свет и тень. Свет- преобразующая, формообразующая сила.** Собственная тень. Падающая тень. Свет, блик, полутень, тень, рефлекс, фон, тон. Степень освещенности. Контрастность по мере удаленности от источника света. Цельность изображения. Понятие станковой живописи. Чувственная красота натюрмортов, иллюзорность (Шарден, художники Фландрии, Хруцкий , Толстой в России 19 в.).
6. **Натюрморт в графике. Рисунок** необходим в работе каждого художника как этап или самостоятельный вид творчества. Различные виды графики. Оттиски известны с древних времен(печать на кольцах, на тканях и др). Печатная графика. Гравюра (оттиски) : ксилография (на

дереве), офорт (на металле), линогравюра (на линолеуме), литография (на камне). Гравюра получила широкое распространение в Западной Европе с эпохи Возрождения, т. к. была более доступна для приобретения, чем живопись.

7. **Цвет в натюрморте.** Выразительные возможности цвета. Настроение в натюрморте. В начале 20 века огромный интерес к натюрморту. И главным выразителем чувств стал цвет. **Цвет** стал главным выразителем особого мира художника, его переживаний. Свобода выражения стала возможна благодаря открытиям в области цвета импрессионистов и постимпрессионистов во второй половине 19 века. **Сезанн** был первым в области натюрморта, кто учил строить форму цветом. **Ван Гог** – современник Сезанна пришел к тому, что краски палитры не обязаны совпадать с красками природы. Краски для него стали выразителем эмоционального состояния, чувственного восприятия мира – это его художественная правда. **Анри Матисс** – ярчайший представитель нового в искусстве начала 20 века. Его красочные, по-детски непосредственные картины воплощали радость восприятия мира, а условный далекий от реализма язык, видимо, стал средством спасения от реальности. Новый язык передачи цвета предметного мира в творчестве замечательных русских художников **Коровина, Грабаря, Кончаловского, Машкова, Фалька, Куприна, Кузнецова, Сарьяна** и, конечно, гениального **Петрова-Водкина**. В их творчестве цвет создает особое настроение, становится выразителем внутреннего состояния, передает атмосферу времени.
8. **Выразительные возможности натюрморта.** Постепенно к 20 веку художественная мысль вновь пришла к идее, что иллюзорность передачи окружающего мира, сухая фотографическая точность не есть смысл искусства. Внутренний образ, мысль вот, что стало волновать, а не просто восхищение ремесленным мастерством. Жанр натюрморт в творчестве знаменитых художников: Ван-Гога, Машкова, Моне, Сезанна, Коровина и др. Натюрморт Неменского – всего два предмета на грубом столе. Солдатская простреленная каска и треснутый чугунок. Это памятник войне. В нем скорбь, вся тяжесть и боль пережитого на войне. Это наизидание потомкам.

III. «Вглядываясь в человека. Портрет» 11 часов.

1. **Образ человека – главная тема искусства.** Как индивидуален самобытен каждый человек! **Портрет (от лат.) - «извлечение сущности».** В его облике заключен целый мир и его особенный жизненный путь. Радость узнавания – одна из главных задач портрета. Но всматриваясь в портрет, мы не просто рассматриваем внешние черты, мы пытаемся понять внутренний мир, в нем заключенный. Приобщение к

культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее. Эпоха также узнаваема по портретам лиц в ней живших. Каждой эпохе соответствует свой язык передачи образа, своя смысловая нагрузка для изображения человека. В Древнем Египте портрет был нужен как средство перехода в иной мир, в Древнем Риме важно было увековечить и утвердиться в этом мире максимально индивидуализированным портретом, подчеркивалась значимость конкретной личности. Фаюмский портрет удивительно переплавил эти две задачи древнего мира. В средние века подчеркивалась отрешенность от бренного мира и устремление в мир горний. В эпоху Возрождения утвердился интерес к реальному образу человека в его внешних и внутренних проявлениях. В России история портрета начинается с парсун 17го века. В последующие века рассвет портретного искусства в России. Одухотворенные поэтические парадные портреты 18 века, глубокие яркие портреты 19 века. Парадные и камерные портреты.

2. **Конструкция головы человека и ее основные пропорции.** Правила соотношения величин частей, конструкция головы. Линия глаз делит пополам абрис головы. Основание носа посередине между линией глаз и основанием подбородка. Расстояние между глазами примерно равно его длине. Нос имеет форму призмы. Линия рта примерно посередине между основанием носа и подбородком. Важно учитывать поворот формы. Ухо помещается между бровью и основанием носа параллельным переносом. Все эти правила – общая схема. Важно наблюдать пропорции, т. е. постоянно сравнивать величины. В Древней Греции были разработаны идеальные пропорции человеческого тела. Их волновала тема идеала, образца. Знаменитый трактат «Канон» Поликлета.
3. **Изображение головы человека в пространстве.** Конструкция, светотень и перспективные сокращения помогают изобразить голову в пространстве. Художественно-выразительные средства портрета (конструкция, композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его. Изображение в ракурсе, т. е. с различных точек зрения.
4. **Портрет в скульптуре.** Монументальная (памятники) и камерная скульптуры. Материалы. Идти от общего к частному.
5. **Графический портретный рисунок.** Условность и лаконичность графического языка. Важно выявить самое главное, ярко-характерное. Портреты Рембрандта, А. Дюрера, В.А. Фаворского, В. Серова. И. Н. Крамского, К.А. Сомова, О.А. Кипренского. Ф. Клуэ.
6. **Сатирические образы человека.** Художественное преувеличение. Усиление, преувеличение характерных черт. Очень важно чувство меры и правда узнавания. Усиление выразительности. Исследовательская цель.

Сатира и критика. Рисунки Леонардо да Винчи, О. Домье, П. Пикассо, А. Тулуз-Лотрек, Кукрыниксы.

7. **Образные возможности освещения в портрете.** Искусственный свет, естественный свет. Свет может стать важным средством создания образа, настроения. Боковой свет наиболее полно выявляет форму. Фронтальный свет уплощает форму, выявляя только контур глаз и губ. Свет сзади выявляет силуэт, делает образ таинственным. Свет снизу искажает форму лица и делает образ тревожным.
8. **Роль цвета в портрете.** Соотношение цветов. Звучание цвета раскрывает образ человека и отношение автора. Цвет может рассказать о настроении, цвет напрямую связан с чувственным, эмоциональным восприятием. Портреты В. Серова, О. Ренуара, А. Архипова, М. Врубеля. Важное значение имеет цвет фона по отношению к цвету лица, одежды.
9. **Роль цвета в портрете.** Значение цвета в портрете было разным в различные эпохи. Со второй половины 19 столетия цвет становится средством раскрытия внутреннего мира модели и автора, а не документальной характеристикой предметного мира.
10. **Великие портретисты прошлого.** Человек – главная тема в европейском искусстве (к которому мы относим весь Древний мир западнее Индии и далее Европу и Россию, потому что мы наследники древней средиземноморской культуры). Глубокий интерес к личности человека с древнейших времен. **Путь познания себя.** Портрет раскрывает не только личность модели, но и образ эпохи, духовные ценности времени. Леонардо да Винчи (совершенный образ через идеальное воплощение), Гойя (режущая правда жизни пропущенная через внутренние переживания художника), П. Рубенс (полнота жизненной силы, здоровья, изобилия), Рембрандт (теплота внутреннего духовного мира), И. Репин, В. Серов и др. русские художники (идея правдивой всесторонне картины жизни, где правда передачи вещественного мира соотносится с правдой внутренней, это и есть реализм).
11. **Портрет в изобразительном искусстве 20 века.** Изобретение фотографии освободило портрет от задач точной передачи облика модели. **Искусство 20 века – это постоянное напряженное искание новых форм и содержания!** Появляется новый тип художника не прошедшего академическую школу. Новый взгляд на мир. Творческий эксперимент. Реальное переплетается с вымышленным, возвышенное с низменным, обнажается внутренний мир человека. А. Модильяни, А. Матисс, В. Попков, К. Петров-Водкин, Т. Салахов, А. Голубкина, Д. Жилинский, Э. Уорхол. Постмодернизм, поп-арт (доступное искусство) тесно связаны с идеей социальной справедливости. Тяга к созданию кумиров, массовое сознание.

IV. Человек и пространство. Пейзаж. 6 часов.

- 1. Жанры в изобразительном искусстве.** Жанр выделяет какую-то одну сторону бытия, объект изображения. Портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический жанр, исторический, бытовой жанр. Жанр отвечает на вопрос: Что изображено? Историческое развитие жанров.
- 2. Изображение пространства.** Правило линейной и воздушной перспективы. Различные способы изображения пространства в разные эпохи. Изображение фризами, план (древний Египет). Икона. Эпоха Возрождения.
- 3. Пейзаж большой мир.** Природа занимала разное место в искусстве различных эпох. В древности природу обожествляли, наделяли человеческими чертами, человек остро чувствовал свою зависимость от сил природы. Природа занимает главное место в искусстве Древнего Китая. Мировоззрение древнего Китая. Природа для них - духовный символ. Пейзаж – как идеальный образ Вселенной, соединение внешнего и внутреннего космоса, отражение одного в другом. В европейской живописи 16-17 веков образ природы занимает самостоятельное значение. Романтизм в пейзажной живописи. Мотивы пейзажной живописи роднит их с музыкой своего времени. Изобразительные мотивы соотносятся с внутренними духовными исканиями (мотив дороги как жизненный крестный путь, мотив реки как поток жизни, который несет человека и т.д.)
- 4. Пейзаж настроения. Природа и художник.** Импрессионизм, постимпрессионизм. Цвет и техника- новое содержание.
- 5. Пейзаж в русской живописи.** Активно развивается с начала 19 столетия. Впервые в творчестве А. Венецианова. Он создал в своем творчестве идеальный, поэтический, романтический, тихий, спокойный мир русского села. Это грустные мечты о мире, где нет страданий и человек живет в гармонии с природой. А. Саврасов открыл миру задушевную красоту простого неприхотливого русского пейзажа, ту тихую, некичливую, скромную красоту, которую раньше не замечали, которая так поэтично перекликается с красотой смиренного характера русского человека. Ф. Васильев передавал едва уловимые изменения погоды. И. Шишкин воспел русскую природу, возвеличил ее значение, прославил ее мощь, красоту, размах, передал через ее образ огромную любовь к своему народу к своей Родине. И. Левитан – великий лирик русской природы. Раскрыл душу русского народа через поэтические образы природы. Пейзажи в графике (зарисовки и наброски, гравюры). Городской пейзаж. Впервые достоверное живописное изображение города в период готики. Идеальные города Возрождения. Далее

ведуты- очень точные панорамные изображения города. Ф. Алексеев в 1800г. писал виды Москвы. Таинственный , изменчивый город в творчестве мирискусников.

**6. Выразительные возможности изобразительного искусства.
Язык и смысл.**

Раздел 3. Тематическое планирование.

Количество часов в год- 34, в неделю- 1.

№	Наименование раздела	Кол-во часов
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	8
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	12
4	Человек и пространство. Пейзаж.	6

Всего часов в год: 34.

Раздел 4. Календарно-тематическое планирование

6 класс.

№ урока	Тема урока	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)	Примечание
1	Изобразительное искусство в семье пространственных искусств			
2	Рисунок - основа изобразительного творчества			
3	Линия и ее выразительные возможности.			
4	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен			
5	Цвет. Основы цветоведения.			
6	Цвет в произведениях живописи.			
7	Объемные изображения в скульптуре			
8	Основы языка изображения.			
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.			
10	Изображение предметного мира - натюрморт.			
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.			
12	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.			
13	Освещение. Свет и тень.			
14	Натюрморт в графике.			
15	Цвет в натюрморте.			
16	Выразительные возможности натюрморта.			
17	Образ человека – главная тема искусства.			

18	Конструкция головы человека и ее основные пропорции			
19	Изображение головы человека в пространстве.			
20	Изображение головы человека в пространстве (продолжение работы).			
21	Портрет в скульптуре			
22	Графический портретный рисунок.			
23	Сатирические образы человека.			
24	Образные возможности освещения в портрете.			
25	Роль цвета в портрете.			
26	Роль цвета в портрете. Работа над портретом.			
27	Великие портретисты прошлого.			
28	Портрет в изобразительном искусстве XX века.			
29	Жанры в изобразительном искусстве.			
30	Изображение пространства. Правила линейной и воздушной перспективы.			
31	Пейзаж – большой мир. Организация пространства.			
32	Пейзаж – настроение. Природа и художник.			
33	Пейзаж в русской живописи. Городской пейзаж.			
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.			

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения учителей

от _24.09.2020_г. № _1

_____ **Н.П. Борисова.**

СОГЛАСОВАНО.

Руководитель отдела обучения

28.09.2020.

_____ **О.А. Артамонова.**__