

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ «ПОДМОСКОВНЫЙ»**



**Рабочая программа учителя
по предмету «Изобразительное искусство»
5 класс
основное общее образование
(ФГОС ООО).**

Составил:

Громова Л.Н.

учитель изобразительного
искусства.

2020 – 2021 учебный год.

Аннотация к рабочей программе.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству – издательство «Просвещение», 2017г., авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2014 г.

Рабочая программа реализуется через УМК – «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс» Н.А. Горяева, О.В. Островская, учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. Под редакцией Б.М. Неменского, Москва «Просвещение» 2014г.;

Согласно учебному плану учреждения на реализацию данной программы отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты.

Обучающийся научится:

- понимать истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- понимать семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- понимать особенности уникального крестьянского искусства (его традиционность, связь с природой, коллективное начало, масштаб космического в образном строе рукотворных вещей, вариации традиционных образов, мотивов, сюжетов);
- устанавливать связь времен в народном искусстве;
- определять место и роль декоративного искусства в жизни человека и общества в различные эпохи;
- определять виды народных промыслов (Гжель, Хохлома, Жостово, Городец);
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных культур: Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Средневековой Европы и др.
- различать по материалу, технике исполнения виды декоративного –прикладного искусства(художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т.п.)
- определять связи между традиционным искусством и направлениями развития современных видов декоративно-прикладного искусства.

Обучающийся получит возможность научиться:

- работать различными художественными материалами и в разных техниках ;
- отражать в рисунках единство формы и декора;
- пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (Гжель, Городец, Жостово, Хохлома);
- пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения;
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства на основе ритмического повтора изобразительных элементов);
- создавать собственные импровизированные композиции в русле образного языка народных промыслов(ограничение цветовой палитры, вариации орнаментальных мотивов);
- создавать проекты разных предметов быта ,объединенных единой стилистикой;
- развивать визуально-пространственное мышление как форму эмоционально-ценностного освоение мира;
- способам самовыражения в художественном пространстве культуры;
- развивать зрительную память, ассоциативное мышление, художественный вкус, воображение, наблюдательность, индивидуальные творческие способности.

Метапредметные результаты.

Познавательные УУД.

Обучающийся научится:

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- осознанно выбирать, использовать художественные средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, отношения;
- осуществлять поиск и выделять наиболее значимые примеры для выполнения учебных, творческих задач;
- получать информацию, представленную в знаково-символической форме художественных произведений;
- использовать различные способы поиска материала в соответствии с познавательными задачами учебного предмета.

Обучающийся получит возможность научиться:

- анализировать, систематизировать, устанавливать причинно-следственные связи образного строя произведений декоративно-прикладного искусства с окружающей действительностью, делать выводы и обобщения;
- понимать образный язык искусства в осмыслении окружающего мира;
- планировать несложные исследования;
- интерпретировать полученную информацию (сравнивать, обобщать, выявлять наиболее значимое).

Регулятивные УУД.**Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать и находить средства их достижения;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- рефлексии;
- контролировать, планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- воспринимать и понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ставить новые учебные задачи под руководством учителя;
- осознанно управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности на пути достижения целей;
- находить несколько способов при решении учебной задачи, оценивать их и выбирать наиболее интересный.

Коммуникативные УУД.**Обучающийся научится:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение, координировать его с позициями участников сотрудничества при выборе общего решения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы необходимые для организации собственной творческой деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- принимать участие в определении общей цели и путей ее достижения, уметь договариваться со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- эффективно работать в коллективе, интегрироваться в группу сверстников.

Обучающийся получит возможность научиться:

- брать на себя инициативу в решении общих задач;
- вступать в диалог, обмениваться информацией;
- следовать морально-этическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнерам;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволять ее участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Личностные УУД.

У обучающихся будут сформированы:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, чувство любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, страны, чувство ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к познанию;
- способность осуществлять осознанный выбор в направлении дальнейшего образования и выбора профессии; уважительное и доброжелательное отношение к людям, к их мнениям, национальности, культуре, языку, гражданской позиции, к истории, к традициям народов мира, готовность вести диалог и достигать взаимопонимания;
- уважение и принятие семейных ценностей;
- ответственное отношение к соблюдению норм гигиены; поведение с соблюдением общественных нравственных этических норм;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира;
- экологическая культура на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимость ответственного бережного отношения к окружающей среде;
- ответственное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивацией и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки;
- способностью к решению моральных дилемм на основе учета позиций участников дилеммы, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям; эмпатии как осознанного понимания и сопереживания к чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечения благополучия.

Раздел 2. Содержание учебного предмета в 5 классе.

I «Древние корни народного искусства». 9 часов.

1. «Древние образы в народном искусстве».

Значение декоративно-прикладного искусства в жизни русского народа. Традиционные образы- как историческая память народа. Семантическое значение традиционных образов крестьянского прикладного искусства: древо жизни, мать-земля, конь, птица, **солярные знаки**.

2. «Убранство русской избы».

Представления о мире в образе русского дома. Северные избы(кошель), избы средней полосы (глаголь). Образный строй русской избы. Крыша, как "крылья птицы" олицетворяет небо, клеть- землю, подклет-мир подземный. Прорезное узорочье в оформлении. Оформление фронтона, наличников. Окна-очи дома. Причудливый декоративный орнамент в оформлении фасада. Роспись и резьба на фасаде русской избы.

3. «Внутренний мир русской избы».

Мудрое устройство пространства избы. Образный язык внутреннего мира избы. Красное крыльцо, красный угол, красная лавка, печь-матушка, голбец, половошники, коник, полати, прялка, кросно- ткацкий станок, светец, люлька, половики-дорожки.

4-5.«Конструкция и декор предметов народного быта».

Единство конструкции и декора в предметах народного быта. Мироззрение в образном строе предметов народного быта. Пожелания всяческих благ- смысловая идея декоративного убранства. Ложка- сложный образ связанный с человеком, предмет индивидуального обихода. Ковш- скопаль, ковш-конюх, черпак, рубель, тусса, хлебница, солоница, ендова – не просто предметы быта, они несут в себе народные представления о связи мира духовного и физического, вносят иерархию в отношения между людьми, прялка- важный элемент отношений мужчины и женщины, форма и декор прялки- это представление о космическом миропорядке.Символика цвета в декоре предметов народного быта.

6.«Русская народная вышивка».

Рукоделье – важная часть воспитания девочки в русской семье. Женщины пряли, ткали, вышивали с раннего возраста. Сакральный смысл прялки, веретена, нити. Дивное узорочье. Полотенце играло в народной жизни важную роль.Это символ связи духовного мира с миром физическим. Полотенце сопровождало все важные обряды в жизни человека (рождение, смерть, свадебный обряд, встреча гостей и др.) Ритм, цвет, знаки орнамента. Белый цвет, красный цвет, цвета праздника.

«Народный праздничный костюм».

Местные традиции в костюме. Образный строй костюма и его декор связан с представлениями о назначении и месте человека в жизни. Рубаха-основа женского народного костюма. Сарафан, душегрея, коруна, понева, передник, наверхник, косник- элементы женского костюма. Свадебный костюм. Головной убор. Образный строй головных уборов связан с представлением о небе. Разные формы головных уборов. Рубаха, порты, онучи, зипун, шапка-элементы мужского костюма.

9. «Народные праздничные обряды» (обобщение темы).

Порядок жизни людей – земледельцев определялся сменой времен года. Праздники – это своеобразный календарь года. Святочные обряды. Масляничные обряды. Зеленые святки. Осенние праздники. Праздники - это народное творчество, в них закодировано отношение людей к жизни, в них заключена народная память, опыт отношений людей с природой.

II. «Связь времён в народном искусстве» 8 часов

«Древние образы в современных народных игрушках».

Глиняные игрушки. Конь, птица, женская фигура- образы в крестьянских игрушках. Филимоновская игрушка, каргопольская игрушка, дымковская игрушка. Цвет и форма игрушки. «Прием» в оформлении игрушки.

12.«Искусство Гжели».

Природа- учитель и источник вдохновения народа-художника. Бело-голубая гжель. Недалеко от Москвы расположен центр по созданию гжельской керамики. Это три десятка близлежащих сел (Гжель, Турыгино, Речицы и др.) Этот край богат залежами гончарных глин. Начало гжельской керамики- многоцветная роспись, майолика (крупно-пористая поверхность). Бела- голубая гжель – это фаянс, т.е. более тонкая посуда. Роспись по белой обожженной глине черным

кобальтом, а сверху -глазурь. После обжига черный цвет становится синим. Кроме посуды создают и мелкую пластику. Прием- «мазок на одну сторону» или мазок с тенями.

13. «Городецкая роспись».

Городец- старинный русский город на Волге недалеко от Нижнего Новгорода. В близлежащих селах издавна крестьяне украшали росписью деревянные предметы быта. Основа декора- роспись из розанов и купавок, они составляют самостоятельную композицию или дополняют сюжетную. Сочетание крупных и мелких форм. Рисует мастер по фону без прорисовки контура. Замолёвок- это прием вращения кисти для круглых форм, прорисовка- прием для мелких форм , оживка- белые финишные штрихи, придающие праздничный вид. Листочки разные по форме и размеру, всегда группами. Они украшаются темным контуром, точками, штрихами. Также одним движением кисти рисуется тело птицы, лошади.

14. «Хохлома».

Центр изготовления на Волге. Уже 200 лет делают здесь из липы деревянную посуду и детскую мебель богато украшенную золотым орнаментом. Это семейный промысел. Мужчины делают деревянные заготовки, женщины вапят (грунтуют глиной), лудят (покрывают серебряным порошком). По блестящей поверхности делали роспись. Красный и черный- основные цвета, немного зеленого и желтого. Роспись покрывают олифой или лаком и ставят в печь, после обжига фон загорается золотом. Растительные узоры, травка- главный мотив, часто- ягоды рябины. Узор не повторяется. Плавные изогнутые линии, разные лепестки, травинки не касаются стебелька- **криуля**. **Криуль**- основная направляющая орнамента. Верховое письмо, т. е. поверх фона. Есть и прием-подфон , тогда получаются золотые пламенеющие узоры. Работают масляными красками. Еще один вид росписи- **кудрина**, это **золотой узор** из завитков на черном или красном фоне.

15. «Жостово. Роспись по металлу».

Подносы из жести из подмосковного села Жостово. На цветном фоне под лаком цветочные композиции. Почти нет стеблей, только бутоны, листья, ягоды, фрукты. Форма подноса определяет композицию росписи. Свободная манера письма. Замолёвок, тенежка, бликовка, уборка. Слой за слоем создается объем. Уборка- орнамент по краю подноса. Раньше на таких подносах подавали чай.

16. «Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте».

Дерево да береста - основной материал в крестьянском быту. Из бересты делали туеса, бураки. Из луба (слой дерева под корой) делали короба, хлебницы, набирухи. А из тонкой щепы делали сказочных птиц. Птица счастья-щепная птица с веерными хвостом и крыльями как лучезарное солнце. Посуда из бересты прочная не пропускает воду. Просечные, тисненные узоры украшают берестяную посуду. Мезенская роспись зародилась в селах на реке Мезень. Условные, словно детские рисунки коней, лосей, птиц. Узоры образуют четкий орнамент с ритмично чередующимися мелкими штрихами, черточками. На золотистом фоне красновато- коричневого рисунка. Условные, похожие на наскальные, сделанные «на приеме» рисунки четко сложены в строгую композицию.

17. «Роль народных художественных промыслов в современной жизни»(обобщение темы). Культурная память народа.

III. «Декор — человек, общество, время». 8 часов

18-19.«Зачем людям украшения». Декор в облачении и быту берет на себя функцию регулятора человеческих отношений. Несет информацию о статусе, роде деятельности , характере и т. д. Украсить, значит наполнить вещь смыслом! Символика цвета и формы.

20-21. «Роль декоративного искусства в жизни древнего общества». До наших дней хорошо сохранилось множество памятников одной из древнейших цивилизаций - Древнего Египта. Из древних захоронений дошли до нас настенные росписи, украшения, одежда, утварь. Фараон почитался как сын бога на земле. Украшения и одежда фараона носили символический, сакральный характер. Священные символы в орнаментике и форме. **Клафт** – полосатый плат на голове фараона и высших сановников. **Урей** (кобра- защитница), и **грифон** – на головном уборе. **Тиара**- двойная корона. **Треххвостый бич** и **изогнутый жезл**, **узкая искусственная борода** – символы власти, царского достоинства. Набедренник- основа мужского костюма. Широкий украшенный пояс также дополнял царское облачение. Знатные египтяне носили пышные парики, богато украшенные воротники – оплечья, сандалии, браслеты. **Калазирис**- традиционное узкое женское платье из плиссированной ткани. **Анх**- знак жизни. Скипетр в форме **лотоса**. **Солнечный диск** – **знак бога**. **Шкура леопарда** – одежда жрецов. **Серебряные звезды** отличали одежду верховного жреца. Особые знаки отличия у чиновников и воинов. Чиновники носили удлиненный передник, парик, воротник- ожерелье и короткую искусственную бороду. **Опахало** из страусовых перьев также носили высшие представители общества. Воины носили просторный набедренник со вставкой из кожи в виде перевернутого бутона или сердца. В Египте процветали ремесла. **Четкая система декоративных символов!** **Лотос**- символ бессмертия, вечной жизни, плодородия. **Скарабей**- символ утреннего солнца. Змея- символ власти. **Ладья вечности**- культ плывущего **Ра** по небесному и подземному **Нилу**. **Глаза Уаджета**- символ воскресения после смерти, защищает от беды. Правый глаз- Солнце, левый- Луна. Цветовая гармония ювелирных украшений. **Кульτ мертвых**- особая, важная часть мировоззрения древних египтян. Особый обряд погребения царских особ. **Саркофаги** вкладывались один в другой, богато расписывались. **Погребальные маски с инкрустированными глазами**. **Пектораль** – массивная многоярусная подвеска на груди умершего фараона, это украшение символизировало божественность, могущество фараона, включало символы скарабея, ладьи, глаза- уаджета, лотоса, змей. Все это складывалось в великолепный узор.

22-23. «Одежда говорит о человеке». Одежда сочетает в себе функциональность и символичность. Одежда защищает от холода, непогоды, а также служит ключом к общению, «рассказывает» о своем хозяине. Язык одежды складывался и менялся на протяжении многих веков. В разных странах он может кардинально различаться, а где-то быть похожим. По костюму мы можем определить время, страну, положение в обществе, род занятий, характер его обладателя.

В Древнем Китае **желтый цвет** и изображение **дракона** в одежде- привилегия одного императора. Белый и красный- цвета воинов, голубой для молодых воинов, коричневый- цвет чиновников. У чиновников 9 рангов, каждый символизировала своя птица. Белый **журавль** (долголетие) в квадратной вышивке на груди- знак высшего ранга чиновника. У военного чиновника вышивка с барсом, тигром, львом, в зависимости от ранга. Верх шапочки чиновника украшал шарик различного размера из хрусталя, стекла, бронзы, камня в зависимости от ранга. Верховные правители носили рубиновый шарик. Высшие слои общества Др. Китая носили широкие шелковые халаты с рукавами до пола. Даже купцы не могли носить шелк. Детали узора халата- пожелания блага. Бабочка- радость, пион- знатность, богатство, весна. Знатные дамы носили сложные объемные **прически**. Дамы носили крошечную обувь.

Западная Европа 17 века совсем не похожа на Др. Египет или Китай.

Здесь свои элементы, говорящие о статусе хозяина. Пышность, роскошь, высокая стоимость костюмов соответствовала пышности и стилистике интерьеров. Драгоценный позумент (жесткая тесьма с металлической нитью) – привилегия королевской семьи. Только король не снимал шляпу в помещении. Банты и кружева, драгоценные камни в костюмах аристократии. Роскошные парики носили и кавалеры и дамы. **Жюстокор** («точно по телу») – длинный приталенный кафтан с широкими обшлагами (манжетами) и низкими карманами внизу, опоясывался кушаком с бантом, под ним **камзол**. Носить жюстокор мог разрешить только король. Шляпа- треуголка. Широкая перевязь- часть дворянского костюма, для шпаги. Украшение золотым узором строго регламентировалось.

В Англии дворяне носили короткую приталенную куртку - **дублет в сочетании с большим кружевным воротником** и разрезами на груди. На плечи надевали короткий шелковый плащ с вышивкой. Сапоги высокие с отворотами. Воротник- самая дорогая часть одежды. У дам платье со шлейфом на жестком каркасе из дорогих тканей (атлас, бархат, шелк). Платья дополняли туфельки, веера, кружевные длинные перчатки. На голове высокие декоративные сооружения на каркасе. Простолюдинам не разрешалось носить цветную одежду. И сегодня одежда нам многое расскажет о своем хозяине, о его статусе, профессии, характере.

24-25.«О чём рассказывают нам гербы и эмблемы».

Геральдика– наука составления гербов, сложилась в средние века в Западной Европе. **Рыцарский герб**- личный знак , помещался на щите, штандарте, шлеме, служил знаком отличия. Носили гербовые платья (в цвет поля герба с геральдическими фамильными узорами). Символика цвета и формы. Геральдические фигуры делят щит на несколько полей определенного цвета. Негеральдические фигуры : изображение человека или частей его фигуры, животные, растения, корабли, постройки, предметы быта, оружие, фантастические фигуры и т. д. Символика цвета. Золото- богатство, справедливость, серебро- невинность и чистота, червлёный (темно- красный) – любовь и смелость, голубой- красота и величие, зеленый- изобилие, пурпурный- могущество, черный – мудрость. Элементы торжественного старинного аристократического герба : **корона, щитодержатели, намет, щит, мантия, лента с девизом.** Информация о человеке, городе, стране, сжатая в символ. **Девиз** . **Эмблема**- это условное изображение идеи или понятия.

26-27.«Роль декоративного искусства в жизни человека и общества» (обобщение темы). История «написана» языком искусства. Декоративное искусство регулирует отношения в обществе.

IV. Декоративное искусство в современном мире. 9 часов.

28-30«Современное выставочное искусство».Современные пути развития традиционных видов декоративно-прикладного искусства. Керамика, стекло, металл, гобелен, батик, ювелирное искусство и мн. др. Выразительные средства: форма, фактура, цвет, композиция. Свобода современного творчества. Поиск новых форм на основе традиционных. Выставочная деятельность- стимул к развитию творческой индивидуальности и к изучению и сохранению старых традиций.

31-34.Ты сам мастер». Индивидуальное и коллективное творчество.

Раздел 3. Тематическое планирование

Раздел	Тема раздела	Количество часов
I	«Древние корни народного искусства».	9 часов
II	«Связь времён в народном искусстве»	8 часов
III	«Декор — человек, общество, время».	8 часов
IV	Декоративное искусство в современном мире	9 часов
ИТОГО		34 часа

Календарно-тематическое планирование

5 класс

№ урока	Тема урока	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)	Примечания
1	Древние образы в народном искусстве			
2	Убранство русской избы			
3	Внутренний мир русской избы			
4	Конструкция и декор предметов народного быта			
5	Конструкция и декор предметов народного быта			
6	Русская народная вышивка.			
7	Народный праздничный костюм			
8	Народный праздничный костюм			
9	Народные праздничные обряды (обобщение темы).			
10	Древние образы в современных народных игрушках			
11	Древние образы в современных народных игрушках			
12	Искусство Гжели			
13	Городецкая роспись			
14	Хохлома			
15	Жостово. Роспись по металлу			
16	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте			
17	Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)			
18				

	Зачем людям украшения			
19	Зачем людям украшения			
20	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества			
21	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества			
22	Одежда говорит о человеке			
23	Одежда говорит о человек			
24	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы			
25	О чём рассказывают нам гербы и эмблемы			
26	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)			
27	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)			
28	Современное выставочное искусство			
29	Современное выставочное искусство			
30	Ты сам мастер			
31	Ты сам мастер			
32	Ты сам мастер			
33	Ты сам мастер			
34	Современное выставочное искусство			

СОГЛАСОВАНО
Протокол заседания
методического объединения учителей
от 24.09.2020г. № 1

Н. П. Борисова.

СОГЛАСОВАНО
Руководитель отдела обучения
О.А. Артамонова
28.08.2020г.

