

**Частное учреждение общего и дополнительного образования «Лицей-интернат
«Подмосковный» Одинцовского муниципального района Московской области**

УТВЕРЖДАЮ



Директор

А. А. Ермолин

Приказ №07 от 01.09.2020_

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по практикуму «СОЧИНЕНИЯ РАЗНЫХ ЖАНРОВ»

11 класс

среднее общее образование

(БУП -2004)

Составитель: Раковенко Н.А.,

учитель русского языка и литературы

первой квалификационной категории

2020-2021 учебный год

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа практикума по литературе «Сочинения разных жанров» разработана на основе методических рекомендаций Т.А. Ладыженской и Т.С. Зепаловой к факультативному курсу «Теория и практика сочинений разных жанров».

Данный практикум предназначен для подготовки учащихся 11 классов к выполнению заданий Итогового сочинения и части 2 Единого государственного экзамена по русскому языку – написанию письменной работы (сочинения) по данному тексту. Рассчитан на 34 часа в год, 1 час в неделю.

Предлагаемый курс имеет свою **цель**:

- 1) способствовать совершенствованию навыков устной и письменной речи,
- 2) научить уместному, умелому использованию языкового потенциала,
- 3) систематизировать знания по теории сочинения, закрепить полученные знания на практике через систему творческих заданий, речетворческих упражнений, написание сочинений,
- 4) развивать творческие способности.

Задачи практикума:

- помочь учащимся максимально эффективно подготовиться к написанию сочинения;
- совершенствовать и развивать умения конструировать письменное высказывание;
- формировать и развивать навыки грамотного и свободного владения письменной речью;
- совершенствовать и развивать умения читать, понимать прочитанное и анализировать общее содержание текстов разных функциональных стилей;
- совершенствовать и развивать умения передавать в письменной форме свое, индивидуальное восприятие, свое понимание поставленных в тексте проблем, свои оценки фактов и явлений;
- формировать и развивать умения подбирать аргументы, органично вводить их в текст.

Новизна данного курса заключается в осуществлении системного подхода к организации деятельности учащихся по усвоению теории литературы и применению этих знаний на практике (при анализе художественного произведения и при написании сочинения). Развитие коммуникативной, литературоведческой компетентности старшеклассников через обращение к шедеврам русской литературы 19-20 вв.

Развитие коммуникативной компетенции школьников, обогащение их словарного запаса, умение письменно и устно излагать свои мысли, формулировать свою точку зрения и аргументировать ее являются неотъемлемыми компонентами для достижения вершин в любой профессии.

Перечисленные задачи формируются на основе знаний произведений русской литературы, норм русского литературного языка, творческого использования средств языковой системы (лексических, грамматических, синтаксических, стилистических). Программа расширяет знания учащихся, а также включает новые знания, вызывающие познавательный интерес и необходимые для определения профиля обучения: сведения об особенностях каждого из жанров творческих работ, их композиции; вопросы анализа литературно-критических, публицистических материалов, эпистолярного жанра.

Курс позволяет осуществить эвристические пробы и сформировать практическую деятельность обучающихся.

Предполагаемые результаты курса.

По окончании курса **обучающиеся должны:**

- **знать** основные понятия теории сочинений разных жанров,
- **уметь** выбирать необходимый литературный материал для работы над сочинением,
- **обладать** навыками работы со справочным материалом,
- **обладать** умениями сопоставлять, сравнивать, обобщать,
- **владеть** коммуникативными навыками,
- **владеть** языковым потенциалом, умело использовать художественные средства языка,
- **уметь** писать творческие работы, сочинения разных жанров,
- **оценивать** свои творческие работы с точки зрения их речевой грамотности, композиционной выстроенности, тематического соответствия, жанровой соотнесённости.

Методические и дидактические приёмы при обучении:

- лекция с элементами беседы,
- практическая работа (закрепление навыков),
- тренировочные упражнения (с предоставлением разного уровня помощи: «Помощь 1» - наводящие вопросы, рекомендации по выполнению задания, «Помощь 2» - пример выполнения задания, вариант выполнения задания),
- работа со справочным материалом (дополнительный материал из списка литературы, дополнительный материал, помещённый в курсе в виде словаря, отрывков критических статей),
- написание творческой работы (как вариант домашнего задания: написание части сочинения на предложенную тему, написание творческой работы по предложенному плану, в определённом жанре и т.д.),
- защита творческих работ (знакомство с правилами подготовки публичного выступления, с основами ораторского искусства и другие),
- творческие чтения,
- проверочная работа (разного уровня сложности: от простого к сложному)

Календарно--тематический план

№	Тема	Планируемая дата	Фактическая дата
1.	Введение. Цели и задачи факультативного курса «Теория и практика написания сочинений разных жанров». Анализ направлений тем сочинений выпускных экзаменов, классификация их по сходным признакам. Требования к сочинению. Оценка сочинений.		
2.	Повторение основных сведений по теории литературы. Литературное произведение как идейно-художественное целое. Особенности эпических, лирических, драматических произведений.		
3.	Текст, подтекст, контекст, тема, идея, проблема, художественный образ, конфликт, жанр, композиция, сюжет, изобразительно-выразительные способы и средства, герой,		

	персонаж, система действующих лиц, монолог, диалог		
4-5.	Выбор темы и её анализ. Глубина и полнота раскрытия темы, соответствие теме, правильность фактического материала, последовательность изложения, цитата, эпиграф, стилевое единство и выразительность речи, соотнесённость композиционных частей.		
6	План сочинения. Типы планов. Раскрытия понятий логичность, последовательность речи. План-набросок, развёрнутый план, цитатный план, логичность, последовательность речи.		
7.	Композиционная организация сочинения. Виды вступлений. Требования к написанию основной части сочинения. Трудности при написании заключительной части сочинения.		
8.	Композиционная организация: вступления, основная часть, заключение; индукция и дедукция, внутренняя полемичность.		
9-10.	Проблемно-тематическая типология сочинений. Сочинение-повествование, сочинение-описание, сочинение-рассуждение; тема-понятие, тема-вопрос, тема-суждение.		
11.	Написание сочинения (вид по выбору).		
12-13.	Сочинения-характеристики, сочинения литературно-критические, сочинения на «свободную» тему. Сравнительная характеристика.		
14	Написание сочинения (вид по выбору).		
15.	Жанровая классификация сочинений.		
16.	Сочинение – литературный портрет. Особенности создания портретной характеристики. Искусство портрета как раскрытие внутреннего облика персонажа.		
17.	Сочинение – литературный портрет, приёмы создания портрета героя, деталь портрета.		
18.	Написание сочинения-литературного портрета.		
19-20.	Знакомство с эссе как жанром литературного произведения. Позиция пишущего и способы её выражения.		
21.	Сочинение-эссе, особенности написания, отбора материала, выражения позиции учащихся.		
22.	Написание сочинения-эссе.		
23.	Сочинение-рецензия. Особенности жанра. Требования к написанию рецензии.		
24.	Написание сочинения-рецензии.		
25-26.	Сочинение – сравнительная характеристика. Особенности жанра. Исходная позиция сравнения; сходства и различия,		

	эволюция авторской мысли, чувства, переживания.		
27.	Написание сочинения-сравнительной характеристики.		
28- 29.	Сочинение – анализ эпизода. Понятие эпизода как части целого произведения. Роль эпизода.		
30.	Написание сочинения-анализа эпизода.		
31- 32.	Стилистические ошибки в сочинениях. Стилистические нормы, нарушение норм.		
33.	Нормы литературного языка. Виды грамматических ошибок. Нормы слово- и формообразования, нормы синтаксической связи.		
34.	Написание сочинений разных жанров на заданную тему (практикум).		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения учителей

от 24.08.2020 г. № 1

_____ **О.В. Михайлова**

СОГЛАСОВАНО

Руководитель отдела обучения

_____ **О. А. Артамонова**

28.08.2020 г