

**Частное учреждения общего и дополнительного образования «Лицей-интернат
«Подмосковный» Одинцовского муниципального района Московской области**

УТВЕРЖДАЮ
Директор
А.А. Ермолин
Приказ № 07 от 01.09. 2020 года
М.П.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Мировая художественная культура»

11 класс

среднее общее образование

(Федеральный компонент государственного стандарта общего образования)
БУП-2004

Составитель: Годлина О.В.,
учитель русского языка и литературы
первой квалификационной категории

2020-2021 учебный год

Аннотация к рабочей программе

1. Настоящая программа по мировой художественной культуре для 11 класса составлена на основе авторской программы основного общего образования по Искусству «Программы для общеобразовательных учреждений. Искусство» 10-11 классы. Составитель Данилова Г.И. - М.: Дрофа, 2017 г.

2. Рабочая программа реализуется через УМК: Данилова Г.И. Мировая художественная культура. От XVII в. До современности. 11 класс.- М.: Дрофа, 2018 г.

3. Согласно учебному плану лицея - интерната на реализацию этой программы отводится 1 часа в неделю, 34 часа в год

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен:

Знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства.

Уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для:

- выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;
- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности:

- Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:
- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;

- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

Содержание программы

Мировая художественная культура: от XVII в. до современности.

1. Художественная культура Нового времени

Художественная культура барокко. Изменение мировосприятия. Эстетика барокко. Характерные черты: синтез архитектуры, живописи и скульптуры. Контрасты масштабов. Архитектура барокко. Садово-парковые ансамбли. Диссонанс и симметрия. Усиление декоративного начала, «боязнь пустоты». Архитектурные ансамбли Рима. Лоренцо Бернини. Италия – родина барокко. Архитектура Петербурга и его окрестностей. Ф. Растрелли. Архитектурные шедевры Растрелли. Царское село. Петергоф. Собор Смольного монастыря.

Изобразительное искусство барокко. Творчество Рубенса. Скульптурные шедевры Бернини. Реалистические тенденции в живописи Голландии. Рембрандт. Великие мастера голландской живописи.

Музыкальная культура барокко. «Взволнованный» стиль в итальянской опере. К. Монтеверди. А. Вивальди. Расцвет свободной полифонии в творчестве Баха. Оркестровая музыка. Русская музыка барокко.

Классицизм и рококо. Эстетика классицизма. Формирование стилевой системы. Идеалы наполеоновской империи- ампир. Сентиментализм.

Классицизм в архитектуре Западной Европы. Версаль. Архитектурные ансамбли Парижа. Неоклассицизм.

Изобразительное искусство классицизма и барокко. Пуссен, А. Ватто, Ф. Буше.

Композиторов венской классической школы: Гайдн, Моцарт, Бетховен.

Шедевры классицизма в архитектуре России. Баженов, Казаков.

Искусство русского портрета: Рокотов, Левицкий, Боровиковский. Скульпторы: Шубин, Матрос.

2. Художественная культура XIX века

Неоклассицизм и модернизм в живописи. Ж.Давид – основоположник неоклассицизма.

Отражение античных традиций в революционных настроениях. Творчество К. Брюллова. Художественные открытия А. Иванова. Роль пейзажа – как важнейшего смыслового элемента темы.

Художественная культура романтизма: живопись. Эстетика романтизма. Живопись романтизма и ее крупнейшие представители. Герой романтической эпохи. История и современность глазами романтиков. Тип романтического пейзажа. Русская пейзажная живопись романтизма. Айвазовский. Романтический идеал и его отражения в музыке.

Шопен, Берлиоз, Брамс, Мендельсон. Изменения в системе музыкальных жанров. Вагнер – реформатор оперного искусства. Русская музыка романтизма: Алябьев, Варламов, Даргомыжский.

Зарождение классической музыкальной школы- Глинка. Рождение русской национальной оперы.

Идеализм – направление в искусстве второй половины 19 века. Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма. Русские художники- передвижники. Репин и Суриков. Русская музыка второй половины 19 века. «Могучая кучка». Чайковский.

3. Художественная культура конца XIX – начала XX в.

Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи. Э.Мане. Решительный вызов официальному искусству. Художественные искания. К.Моне картина «Впечатление. Восход солнца» и ее роль в становлении импрессионизма. Пейзажи впечатления.

Повышение внимания художников к жизни и интересам простого человека. Ренуар.

Коровин и Грабарь – последователи импрессионистов в русской живописи.

Формирование стиля модерн в европейском искусстве. Модерн в архитектуре. Синтез искусств как основная идея модернистов. Архитектурные шедевры А. Гауди. Модерн Ф. Шехтеля.

Символ и миф в живописи и музыке.

Модернизм в живописи. Матисс, Пикассо, сюрреализм С.Дали. Русское изобразительное искусство XX века. Кандинский, Малевич. Искусство советского периода.

Архитектура XX века.

Театральная культура XX века. Станиславский. Эпический театр Б.Брехта.

Шедевры мирового кинематографа. Рождение и первые шаги. Ч.Чаплин. Эйзенштейн.

Реальность и фантастика Ф.Феллини.

Музыка второй половины XX века.

Учебно-тематический план:

№ пп	Тема	Кол-во часов по авторской программе	Кол-во часов в рабочей программе
1.	Художественная культура Нового времени	12	12
2.	Художественная культура XIX века	9	9
3.	Художественная культура конца XIX – начала XX в.	13	13
	Итого	34	34

Календарно-тематическое планирование 11-А класса

№ пп	№ пп в теме	Тема	Дата по плану	Дата фактиче ская	Примечание
		1. Художественная культура Нового времени 12 часов			
1.	1.	Искусство барокко			
2.	2.	Архитектура барокко			
3.	3.	Изобразительное искусство барокко			
4.	4.	Великие мастера голландской живописи			
5.	5.	Музыкальная культура барокко			
6.	6.	Художественная культура			

		классицизма и рококо			
7.	7.	Классицизм в архитектуре Западной Европы			
8,9.	8,9	Изобразительное искусство классицизма и рококо			
10.	10.	Композиторы Венской классической школы			
11.	11.	Шедевры классицизма в архитектуре России			
12.	12.	Искусство русского портрета			
		2. Художественная культура XIX века 9 часов			
13.	1.	Неоклассицизм и модернизм в живописи			
14.	2.	Художественная культура романтизма: живопись			
15.	3.	Романтический идеал и его отражение в музыке			
16.	4.	Зарождение русской классической музыкальной школы			
17.	5.	Реализм - направление в искусстве второй половины 19 века			
18.	6.	Социальная тематика в западноевропейской живописи реализма			
19,20.	7,8	Русские художники - передвижники			
21.	9.	Развитие русской музыки второй половины 19 века			
		3. Художественная культура конца XIX – начала XX в. 13 часов			
22.	1.	Импрессионизм и постимпрессионизм в живописи			
23.	2.	Формирование стиля модерн в европейском искусстве			
24.	3.	Символ и миф в живописи и музыке			

25.	4.	Художественные течения модернизма в живописи			
26,2 7.	5,6	Русское изобразительное искусство 20 века			
28.	7.	Архитектура 20 века			
29.	8.	Театральная культура 20 века			
30, 31	9,10	Шедевры мирового кинематографа			
32.	11.	Музыкальная культура России 20 века			
33 34	12. 13	Стилистическое многообразие западноевропейской музыки			
		Итого	34 часа		

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения учителей

от 24.08.2020 г. № 1

О.В. Михайлова

СОГЛАСОВАНО

Руководитель отдела обучения

О. А. Артамонова

28.08.2020 г