

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ "ПОДМОСКОВНЫЙ»**

УТВЕРЖДАЮ

Директор

\_\_\_\_\_ А.П. Шутиков

Приказ № 25 от 01.09.2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по родной (русской) литературе  
9 класс  
основное общее образование  
(ФГОС ООО)

Составитель: Михайлова О.В.

учитель русского языка и литературы

высшей квалификационной категории

2019-2020 учебный год

## ***Аннотация к рабочей программе***

Рабочая программа разработана на основе примерной рабочей программы по русской (родной) литературе 9 класс.

Рабочая программа реализуется через УМК:

Учебник. «Литература» 9 класс для общеобразовательных организаций с

электронным носителем в 2-х частях. Авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв,

В.И.Коровин; под ред. В.Я.Коровиной. 7-е издание. Москва «Просвещение», 2017.

Согласно учебному плану учреждения на реализацию этой программы отводится 1 час в 2 недели, 17 часов в год.

### **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебной программы**

#### ***Предметные результаты***

*Обучающийся научится:*

понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, «гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);

- 1) художественные особенности древнерусской литературы;
- 2) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 3) определять художественные особенности литературы XIX века;
- 4) определять художественные особенности литературы XX века;
- 5) основные черты античной лирики;
- 6) особенности эпохи Возрождения;
- 7) особенности эпохи Просвещения;
- 8) основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
- 9) образную природу словесного искусства;
- 10) содержание изученных произведений;
- 11) композицию сочинения;
- 12) структуру эссе;
- 13) особенности художественных текстов разных жанров;
- 14) жанры текста;
- 15) художественные средства.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- 1) определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
- 2) понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;

- 3) понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
- 4) определять художественные особенности древнерусской литературы;
- 5) определять художественные особенности литературы XVIII века;
- 6) определять принадлежность текста к литературному направлению;
- 7) определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
- 8) характеризовать образы героев;
- 9) интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
- 10) выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
- 11) понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
- 12) пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
- 13) определять художественные средства в текстах;
- 14) выразительно читать;
- 15) строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- 16) сопоставлять тексты, образы героев, природы;
- 17) находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
- 18) использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
- 19) различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
- 20) формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
- 21) применять полученные знания на практике.

***Метапредметным результатом изучения курса является формирование универсальных учебных действий (УУД)***

***Познавательные УУД:***

*Обучающийся научится:*

1. осуществлять поиск информации, необходимой для решения учебных задач;
2. наблюдать и сопоставлять, выявлять взаимосвязи и зависимости, отражать полученную при наблюдении информацию в виде схемы, таблицы;
3. сопоставлять информацию из разных источников;
4. давать определение понятиям;
5. определять основную и второстепенную информацию;
6. осуществлять сравнение, самостоятельно выбирая критерии для логической операции;
7. объяснять явления, выявляемые в ходе исследования.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

1. анализировать, интерпретировать текст, используя теоретико-литературные понятия;
2. сравнивать героев, темы, произведения разных авторов, одного и того же автора;
3. определять жанр текста;
4. владеть основными понятиями курса литературы за 9 класс;
5. знать особенности русской и зарубежной литературы изучаемого периода.

***Регулятивные УУД:***

*Обучающийся научится:*

1. организовывать свою деятельность, готовить рабочее место для выполнения разных видов работ;
2. действовать согласно составленному плану, а также по инструкциям учителя;
3. целеполагание, планирование реализации целей, задач;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

1. ставить учебно-познавательные задачи перед чтением учебного текста и выполнением разных заданий;
2. принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;

3. осуществлять познавательную рефлексия в отношении действий по решению учебных и познавательных задач.

### **Коммуникативные УУД:**

*Обучающийся научится:*

1. вступать в учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками, осуществлять совместную деятельность в малых и больших группах, осваивая различные способы взаимной помощи партнёрам по общению;
2. осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме;
3. проявлять терпимость по отношению к высказываниям других, проявлять доброжелательное отношение к партнёрам;
4. задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;

*Обучающийся получит возможность научиться:*

1. строить монологическую речь, вести диалог;
2. учитывать разные мнения, стремиться к сотрудничеству.

## **Раздел 2. Содержание учебного предмета**

**А.С. Пушкин «Пиковая дама».** Проблема человека и судьбы. Формирование навыка составления характеристики героя произведения. *Влияние случая на судьбу героя.*

**А.Н. Островский «Бесприданница».** Изменение мировоззрения драматурга, его отношения к купечеству, от первого произведения «Свои люди – сочтемся!» до произведения более позднего периода: «Бешеные деньги», «Снегурочка», «Бесприданница». Потребность осмыслить и высмеять социальные отношения и интерес к жизни сердца

**Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы».** Еще одна правда о войне. Рассказы, отразившие военный опыт Л.Н. Толстого; Изучение художественного своеобразия рассказов батального жанра.

**Б. Васильев «А зори здесь тихие».** Раскрытие подвига, его глубочайшей гуманистической сущности. Показ высоких нравственных качеств простого русского человека, которого героическое время сделало настоящим гражданином, активным и инициативным.

**В. Быков «Сотников».** Знакомство с творчеством писателя. Проблема нравственного выбора в повести В.В. Быкова "Сотников". "Жизнь - восхождение?.." (по повести В.Быкова "Сотников")

**В. Кондратьев «Сашка».** История создания повести «Сашка». Человек на войне. Проблема нравственного выбора.

**Зачетная работа.**

### Раздел 3. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование тем	Количество часов
<b>Первый год обучения (9 класс)</b>		
1.	Русская литература XIX века	8
2.	Русская литература XX века.	8
	<b>Всего:</b>	<b>16</b>

### КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование разделов и тем уроков	План	Факт
<b>Русская литература XIX в. (8 ч)</b>			
1	<b>А.С. Пушкин «Пиковая дама».</b> Проблема человека и судьбы.		
2	<b>А.С. Пушкин «Пиковая дама».</b> Формирование навыка составления характеристики героя произведения.		
3	<b>А.С. Пушкин «Пиковая дама».</b> <i>Влияние случая на судьбу героя.</i>		
4	<b>А.Н. Островский «Бесприданница».</b> Изменение мировоззрения драматурга, его отношения к купечеству, от первого произведения «Свои люди – сочтемся!» до произведения более позднего периода: «Бешеные деньги», «Снегурочка», «Бесприданница».		
5	<b>А.Н. Островский «Бесприданница».</b> Потребность осмыслить и высмеять социальные отношения и интерес к жизни сердца		
6	<b>Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы».</b> Еще одна правда о войне.		
7	<b>Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы».</b> Рассказы, отразившие военный опыт Л.Н. Толстого		
8	<b>Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы».</b> Изучение художественного своеобразия рассказов батального жанра.		
<b>Русская литература XX в. (8 ч)</b>			
9	<b>Б. Васильев «А зори здесь тихие».</b> Раскрытие подвига, его глубочайшей гуманистической сущности.		
10	<b>Б. Васильев «А зори здесь тихие».</b> Показ высоких нравственных качеств простого русского человека, которого героическое время сделало настоящим гражданином, активным и инициативным.		
11	<b>В. Быков «Сотников».</b> Знакомство с творчеством писателя.		
12	<b>В. Быков «Сотников».</b> Проблема нравственного выбора в повести В.В. Быкова "Сотников".		
13	<b>В. Быков «Сотников».</b> "Жизнь - восхождение?.." (по повести В.Быкова "Сотников")		

14	<b>В. Кондратьев «Сашка». История создания повести «Сашка».</b>		
15	<b>В. Кондратьев «Сашка». Человек на войне. Проблема нравственного выбора.</b>		
16	<b>Зачетная работа.</b>		
17	<b>Резерв</b>		

**СОГЛАСОВАНО**

**Протокол заседания**

**методического объединения учителей**

**от 02.09.2019 г. № 01**

**СОГЛАСОВАНО**

**Зам. директора по УВР**

**О. А. Артамонова**

**30.08. 2019 г.**

