

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ « ЛИЦЕЙ - ИНТЕРНАТ « ПОДМОСКОВНЫЙ»  
Одинцовского муниципального района  
Московской области**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Директор**  
  
**А.П. Шутиков**  
**Приказ № 25** от  
**« 01» сентября 2019г.**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ « МУЗЫКА »  
7 КЛАСС  
ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ  
( ФГОС ООО )**

Составитель:  
Борисова Наталья Петровна  
учитель музыки  
первой квалификационной категории

2019 -2020 учебный год

## Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа по музыке для 7 класса составлена в соответствии примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка 5-8 классы» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской, рекомендованной Минобр.науки РФ (М.Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС второго поколения.

Рабочая программа реализуется через УМК «Музыка» авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. М. Просвещение, 2016 год.

Согласно учебному плану учреждения «Лицей-интернат «Подмосковный» на реализацию этой программы отводится **1 час в неделю, 34 часа в год.**

### Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

#### Предметные результаты:

##### *Обучающийся научатся:*

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей
- узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории» ;
- воплощать художественно-образное содержание;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

##### *Обучающийся получат возможность научиться:*

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий; творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении лицейских культурно-массовых мероприятий ;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности ;
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

#### Метапредметные результаты:

##### Познавательные:

##### *Обучающийся научатся:*

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала,

- выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач.
- обсуждать проблемные вопросы,
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества,
- сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах;
- адекватно воспринимать художественные произведения,
- осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;
- выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска и технологиями учебного предмета.

***Обучающийся получает возможность научиться:***

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы,
- готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно- досуговой деятельности.

**Регулятивные:**

***Обучающийся научатся:***

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру;
- предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

***Обучающийся получает возможность научиться:***

- ставить учебные цели,
- формулировать исходя из целей учебные задачи,
- осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

**Коммуникативные:**

***Обучающийся научатся:***

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог;
- участвовать в коллективном обсуждении,
- принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;

- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

***Обучающийся получает возможность:***

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

**Личностные результаты:**

***У обучающихся будут сформированы:***

- основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину,
- осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры. ,
- понимание ее значимости в мировом музыкальном процессе; уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями .
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов.
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, путем участия в музыкальной жизни класса, лицае.;

**Обучающийся получит возможность для формирования:**

- интереса к учебной деятельности;
- понимания важности смысла учении посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью,
- освоения и способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.
- понимания важности его функций в жизни человека и общества; музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры
- мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации творческой деятельности учащихся.

## **Раздел 2. Содержание учебного предмета**

**Программа состоит из двух разделов:**

**I раздел «Жанровое многообразие музыки» 16 часов.**

**II раздел «Музыкальный стиль – камертон эпохи» 18 часов**

**I раздел: «Жанровое многообразие музыки» 16 часов.**

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений

.Взаимодействие песенной, танцевальной, маршевой музыки, как основа воплощения разного эмоционально-образного содержания в классической и популярной музыке.

**Песня** как самый демократичный жанр музыкального искусства.

Значение песни в жизни человека.

Кристаллизация интонаций песни, как связующего звена между музыкой «простой» и «сложной», народной и профессиональной.

Многообразие жанров песенного музыкального фольклора, как отражение жизни разных народов определенной эпохи.

Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

**Танец**, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов (ритуальные, обрядовые, придворные, бальные, салонные и др.).

Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки (военный, сказочно-фантастический, траурный, праздничный, церемониальный и др.). Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

**Классика и современность**

Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль. Разновидности стилей.

Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. всегда передают отношение автора к жизни.

**В музыкальном театре. Опера.**

**Опера «Иван Сусанин»**

Новая эпоха в русской музыке. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка - первый русский композитор мирового значения, симфонический - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

**Русская эпическая опера.**

**Опера «Князь Игорь».**

Русская эпическая опера. «Ария Князя Игоря.» и «Плач Ярославны».

**В музыкальном театре. Балет.**

**Балет Б.Тищенко «Ярославна»**

Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале. Основа драматургического развития в балете – идея поиска ответов на вечные вопросы жизни.

Значение синтеза различных искусств в балете. Анализ основных образов.

**Героическая тема в русской музыке.**

**Героические образы народов.**

Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера.

### **В музыкальном театре.**

Мой народ -американцы. Опера Дж. Гершвина «Порги и Бес». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля.

### **Опера Ж. Бизе «Кармен».**

Самая популярная опера в мире.

Образ Кармен. Образы Хазе и Эскамильо». Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой – выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий.

### **Балет Р.К.Щедрина «Кармен - сюита».**

#### **Новое прочтение оперы Бизе.**

Образ Кармен. Образ Хазе. Образы «масок» и Тореадора Раскрыть особенности музыкальной драматургии балета Р. Щедрина

#### **Сюжеты и образы духовной музыки.**

Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки.

### **Рок - опера Э.Л.Уэббера «Иисус Христос – суперзвезда».**

Знакомство с фрагментами рок-оперы Э.-Л.Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы.

Средства драматургического развития музыкальных образов.

#### **Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта» .**

#### **«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».**

Изучение особенностей музыки к драматическим спектаклям;

## **II раздел : Мир образов камерной и симфонической музыки - 18 часов**

Термин «драматургия» применяется не только к произведениям музыкально-сценических, театральных жанров, но и к произведениям, связанными с многогранным раскрытием музыкальных образов, для характеристики инструментально-симфонической музыки

### **Музыкальная драматургия – развитие музыки.**

#### **Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка.**

Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

#### **Камерная инструментальная музыка. Этюд , транскрипция».**

Особенности развития музыки в камерных жанрах знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Листа и Ф. Бузине; Понятие «транскрипция»

#### **Циклические формы инструментальной музыки.**

Особенности формы инструментального концерта,

#### **Соната.**

Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; Соната в творчестве великих композиторов: Бетховена; Моцарта ; Прокофьева. Знакомство с шедеврами русской музыки.

#### **Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси».**

Анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества»

#### **Инструментальный концерт.**

Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна».

#### **«Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина»**

Закрепить представления о жанре рапсодии, симфоджазе, приёмах драматургического развития на примере сочинения Дж. Гершвина.

#### **Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит**

Презентации исследовательских проектов учащихся. Обобщение фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

#### **Обобщающий урок. Урок- концерт «Наполним музыкой сердца»**

### Раздел 3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	По программе (часов)	Планируемое количество часов	Всего
1.	«Особенности драматургии сценической музыки»	16	16	
2.	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	18	18	<b>34</b>

**Приложение. Календарно – тематическое планирование 7 класс**

№ п\п	Наименование разделов и тем, последовательность их изучения.	Количество во часов	Дата проведения урока		Примечание
			План	Факт	
<b>І. Раздел « Особенности драматургии, сценической музыки» 16 часов</b>					
1	Классика и современность	1			
2	В музыкальном театре. Опера.	1			
3	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин»	1			
4	Русская эпическая опера	1			
5	А. П. Бородина «Князь Игорь»	1			
6	В музыкальном театре. Балет. Шарль Адан «Жизель»	1			
7	Балет Тищенко «Ярославна»	1			
8	Героическая тема в русской музыке	1			
9	Героические образы народов.	1			
10	В музыкальном театре. «Мой народ - американцы».	1			
11	Опера Джорджа Гершвина	1			
12	Опера Жоржа Бизе «Кармен».	1			
13	Дж. Гершвин «Порги и Бес»	1			
14	Новое прочтение оперы Бизе. « Кармен»	1			
15	Сюжеты и образы духовной музыки	1			
16	Рок-опера Уберёг «Иисус Христос-суперзвезда»	1			
<b>Раздел II « Мир образов камерной и симфонической музыки» 18 часов</b>					
17	Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта»	1			
18	Обобщающий урок; тестирование..	1			
19	«Гоголь-сюита» из музыки А.. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	1			
20	Музыкальная драматургия - развитие музыки.	1			

21	Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка.	1			
22	Камерная и инструментальная музыка: этюд	1			
23	Циклические формы инструментальной музыки	1			
24	Соната в творчестве великих композиторов	1			
25	Соната в творчестве великих композиторов	1			
26	Симфоническая музыка. Й.Гайдан Симфония №103	1			
27	Симфоническая музыка А. Моцарт симфония №40	1			
28	Симфоническая музыка Бетховен	1			
29	Симфоническая музыка – композиторы 19-20в.	1			
30	Симфоническая музыка- обобщение.	1			
31	Симфоническая картина «Празднества» К. Дебюсси.	1			
32	Дж. Гершвин. «Рапсодия в стиле блюз».	1			
33	Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит!».	1			
34	Обобщающий урок Урок-концерт «Наполним музыкой сердца». .	1			

**ВСЕГО: 34 часа**

**СОГЛАСОВАНО**  
**Протокол заседания**  
**методического объединения учителей**  
**от 29.08. 2019 г. № 1**  
**Н.П.Борисова**

**СОГЛАСОВАНО**  
**Зам. директора по УВР**  
**О.А. Аргамонова**  
**20.08. 2019 г.**

