

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБЩЕГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ЛИЦЕЙ - ИНТЕРНАТ «ПОДМОСКОВНЫЙ»
Одинцовского муниципального района
Московской области**

УТВЕРЖДАЮ
Директор

А.П. Шутиков
Приказ № 25 от
«01» сентября 2019г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ « МУЗЫКА »
6 «А» и 6«Б» КЛАССЫ
ОСНОВНОЕ ОБЩЕЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(ФГОС ООО)**

Составитель:
Борисова Наталья Петровна
учитель музыки
первой квалификационной категории

2019-2020 учебный год

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа по музыке для 6 класса составлена в соответствии примерной программой общего образования по музыке и содержанием программы «Музыка 5-7 классы» авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской, рекомендованный Минобр.науки РФ (М.Просвещение, 2011) в соответствии с ФГОС ООО второго поколения.

Рабочая программа реализуется через УМК «Музыка» авторов Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева. М. Просвещение, 2016год. .

Согласно учебному плану учреждения « Лицей-интернат «Подмосковный» на реализацию этой программы отводиться **1 час в неделю, 34 часа в год.**

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Предметные результаты:

Обучающийся научатся:

- активно творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, различать в ней выразительные и изобразительные интонации,
- узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического фольклора народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев, прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории» ;
- воплощать художественно-образное содержание;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании;

Обучающийся получает возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении лицейских культурно-массовых мероприятий ;
- представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности ;
- собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Обучающийся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей,

построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;

- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала,
- выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач. обсуждать проблемные вопросы,
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества,
- сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся;
- понимать причины успеха или неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах;
- адекватно воспринимать художественные произведения,
- осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;
- выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять поиск оснований целостности художественного явления (музыкального произведения), синтеза как составления целого из частей;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления с содержанием учебного материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска и технологиями учебного предмета.

Обучающийся получает возможность научиться:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы,
 - готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно- досуговой деятельности, духовно обогащающей личность,

Регулятивные:

Обучающийся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру;
- предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Обучающийся получает возможность научиться:

- ставить учебные цели,
- формулировать исходя из целей учебные задачи,
- осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Обучающийся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи; слушать собеседника и вести диалог;
- участвовать в коллективном обсуждении,
- принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему;
- излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Обучающийся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Личностные результаты:

У обучающегося будут сформированы:

- основы российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину,
- осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры. ,
- понимание ее значимости в мировом музыкальном процессе; уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями .
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов.
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире, путем участия в музыкальной жизни класса, лица.;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- интереса к учебной деятельности;
- понимания важности смысла учении посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью,
- освоения и способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека; произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству.
- понимания важности его функций в жизни человека и общества; музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры
- мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации творческой деятельности учащихся.

Раздел 2. Содержание учебного предмета

Программа состоит из двух разделов:

I раздел : «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16часов)

II раздел: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18часов)

I раздел : «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» (16 часов)

Удивительный мир музыкальных образов.

Богатство музыкальных образов (лирические); особенности их драматургического развития в вокальной музыке и инструментальной музыке. Единство музыкальной и поэтической речи в романсе.

Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс.

Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.

Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи.

«Уноси мое сердце в звенящую даль...».

Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкальный образ и мастерство исполнителя.

Выдающиеся российские исполнители: Ф.И. Шаляпин.

Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве русских композиторов.

Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (обрядовые песни). Народные истоки русской профессиональной музыки.

Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.

Творчество выдающихся композиторов прошлого. Знакомство с творчеством выдающихся русских и зарубежных исполнителей.

Мир старинной песни .

Народное искусство Древней Руси.

Образная природа и особенности русской духовной музыки в эпоху средневековья: знаменный распев как музыкально-звуковой символ Древней Руси.

Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.

Духовная и светская музыкальная культура России во второй половине XVII в. и XVIII в. Характерные особенности духовной музыки . Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. В.Г. Кикта «Фрески Софии Киевской». Симфония В. Гаврилина «Перезвоны» Молитва.

Стилевое многообразие музыки XX столетия: развитие традиций русской классической музыкальной школы. Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством.

Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. Небесное и земное в музыке И.С.Баха. Полифония. Фуга. Хорал.

Особенности западноевропейской музыки эпохи Барокко. Музыка И.С. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха.

Образы скорби и печали.

Фортуна правит миром. «Кармина Бурана». Образы скорби и печали в духовной музыке. Авторская музыка: прошлое и настоящее. Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. История становления авторской песни.

Обобщающий урок.

Тестирование по темам I полугодия..

II раздел: «Мир образов камерной и симфонической музыки» (18часов)

Джаз – искусство 20 века.

Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.

Вечные темы искусства и жизни.

Особенности трактовки драматической и лирической сфер музыки на примере образцов камерной инструментальной музыки - прелюдия, этюд.

Характерные черты музыкального стиля Ф. Шопена. Закрепление жанра ноктюрна.

Могучее царство Ф. Шопена Образы камерной музыки.

Романтизм в западноевропейской музыке. Развитие жанров светской музыки: камерная- инструментальная.

Разнообразие жанров камерной музыки. Особенности жанра инструментальной баллады.

Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.

Особенности жанра инструментальной баллады. Контраст как основной принцип развития в балладе. Особенности претворения образа-пейзажа.

Инструментальный концерт.

Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Инструментальный концерт эпохи барокко.

Программная музыка.

«Космический пейзаж».

Стилевое многообразие музыки XX столетия. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Выразительные возможности электромузыкального инструмента

Образы симфонической музыки

«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Образы русской природы в музыке Г. Свиридова.

Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения.

Симфоническое развитие музыкальных образов.

«В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты.

Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И.Чайковского. Различные виды контраста. Контраст как сопоставление внутренне противоречивых состояний. Интерпретация и обработка классической музыки.

Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».

Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы.

Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».

Богатство музыкальных образов. Особенности их драматургического развития (контраст, конфликт) в вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыке.

Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке.

Закрепление строения сонатной формы. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.

Мир музыкального театра.

Балет С. Прокофьева__«Ромео и Джульетта» Мир музыкального театра.

Образы киномузыки.

Взаимопроникновения «легкой» и «серьезной» музыки, особенности их взаимоотношения в различных пластах современного музыкального искусства: мюзикл, рок-опера.

Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.

Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д.

Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.

Обобщающий урок.

Слушание музыкальных фрагментов. Игра «Угадай мелодию». Тестирование по темам года.

Раздел 3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема	По программе (часов)	Планируемое количество часов	Всего
1.	«Мир образов вокальной и инструментальной музыки»	16	16	
2.	«Мир образов камерной и симфонической музыки»	18	18	34

Приложение. Календарно – тематическое планирование 6 «А»

№ п\п	Наименование разделов и тем, последовательность их изучения.	Количес во часов	Дата проведения урока		Примечание
			План	Факт	
. I.Раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 16часов					
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	.		
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1			
3	Два музыкальных посвящения	1			
4	Портрет в музыке и живописи	1			
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1			
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя -Шаляпин	1			
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1			
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре- красного пения.	1			
9	Мир старинной песни	1			
10	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва, обобщающий урок - тестирование	1			
11	Народное искусство Древней Руси	1			
12	Образы русской народной и духовная музыка	1			
13	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1			
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1			
15	Образы скорби и печали	1			
16	Фортуна правит миром Обобщающий урок; тестирование	1			
II.Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки» 18 часов					
17	Авторская песня :прошлое и настоящее	1			
18	Джаз – искусство XX века	1			
19	Вечные темы искусства и жизни.	1			
20	Могучее царство Ф. Шопена Образы камерной музыки.	1			
21	Инструментальная баллада.	1			

	Ночной пейзаж				
22	Инструментальный концерт..	1			
23	Космический пейзаж.	1			
24	Образы симфонической музыки.	1			
25	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1			
26	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1			
27	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт».	1			
28	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1			
29	Балет С. Прокофьева_«Ромео и Джульетта».	1			
30	Мир музыкального театра(опера)	1			
31	Мир музыкального театра(балет)	1			
32	Мир музыкального театра (мюзикл)	1			
33	Образы киномузыки	1			
34	Обобщающий урок. .	1			

ВСЕГО: 34часа

Приложение. Календарно – тематическое планирование 6 «Б»

№ п/ п	Наименование разделов и тем, последовательность их изучения.	Количес во часов	Дата проведения урока		Примечание
			План	Факт	
. I.Раздел «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 16часов					
1	Удивительный мир музыкальных образов	1	.		
2	Образы романсов и песен русских композиторов	1			
3	Два музыкальных посвящения	1			
4	Портрет в музыке и живописи	1			
5	«Уноси мое сердце в звенящую даль...»	1			
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя -Шаляпин	1			
7	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	1			
8	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре- красного пения.	1			
9	Мир старинной песни	1			
10	Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва, обобщающий урок - тестирование	1			
11	Народное искусство Древней Руси	1			
12	Образы русской народной и духовная музыка	1			
13	В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской»	1			
14	«Небесное и земное» в музыке И. С. Баха	1			
15	Образы скорби и печали	1			
16	Фортуна правит миром Обобщающий урок; тестирование	1			
II.Раздел «Мир образов камерной и симфонической музыки» 18 часов					
17	Авторская песня :прошлое и настоящее	1			
18	Джаз – искусство XX века	1			
19	Вечные темы искусства и жизни.	1			
20	Могучее царство Ф. Шопена Образы камерной музыки.	1			
21	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж	1			

22	Инструментальный концерт..	1			
23	Космический пейзаж.	1			
24	Образы симфонической музыки.	1			
25	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1			
26	Симфоническое развитие музыкальных образов.	1			
27	Программная увертюра Бетховена «Эгмонт».	1			
28	Увертюра-фантазия П.И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1			
29	Балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта».	1			
30	Мир музыкального театра(опера)	1			
31	Мир музыкального театра(балет)	1			
32	Мир музыкального театра (мюзикл)	1			
33	Образы киномузыки	1			
34	Обобщающий урок. .	1			

ВСЕГО: 34часа

СОГЛАСОВАНО

**Протокол заседания
методического объединения учителей
от 29.08. 2019 г. № 01
Н.П.Борисова**

СОГЛАСОВАНО

**Зам. директора по УВР
О.А. Артамонова
30.08. 2019 г.**

