

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

«ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ «ПОДМОСКОВНЫЙ»

УТВЕРЖДАЮ

Директор

_____А.П. Шутиков

Приказ № 25 от 01.09.2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ИСКУССТВО»
8 А,Б классы
основное общее образование
(ФГОС ООО)**

Составитель:

Громова Л.Н.

**учитель
изобразительного
искусства**

2019 – 2020 учебный год

Аннотация к рабочей программе

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству – издательство «Просвещение», 2017г., авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2017.

Рабочая программа реализуется через УМК Искусство. 8-9 класс /Сергеева Г. П., Кашекова И. Э., Критская Е. Д. М.: Просвещение, 2018.

Согласно учебному плану учреждения на реализацию данной программы отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Предметные результаты.

Обучающийся научится:

- понимать значение изобразительного искусства как одного из главных средств осмысления действительности;
- понимать специфику образного языка изобразительного искусства;
- определять и различать виды изобразительного искусства;
- основам изобразительной грамоты;
- различать жанры изобразительного искусства, понимать особенности выразительных средств для разных жанров изобразительного искусства;
- различать по материалу, технике исполнения виды изобразительного искусства;
- понимать смысл и связь выразительных средств с образным строем произведений;
- понимать связь времен и особенностей развития видов изобразительного искусства.

Обучающийся получит возможность научиться:

- работать различными художественными материалами и в разных техниках;
- отображать в работах единство замысла и выразительных средств;
- развивать творческие и художественные способности через выполнение поставленных практических задач;
- создавать собственные импровизированные композиции;
- работать различными материалами с натуры, по образцу и схемам;
- понимать и применять законы цветоведения, освещения, перспективы;
- понимать и применять законы изображения головы человека;

- развивать визуально-пространственное мышление как форму эмоционально-ценностного освоения мира;
- способам самовыражения в художественном пространстве культуры;
- развивать зрительную память, ассоциативное мышление, художественный вкус, наблюдательность.

Метапредметные результаты.

Познавательные УУД.

Обучающийся научится:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- самостоятельно выделять существенные характеристики объекта с целью выявления общих признаков для объектов рассматриваемого вида;
- самостоятельно устанавливать аналогии, причинно-следственные связи в построении рассуждений;
- владеть базовыми предметными понятиями (композиция, тон, пятно, ритм, колорит, акцент, композиционный центр), отражающими существенные связи и отношения между изучаемыми объектами культуры и окружающей действительности;
- осуществлять поиск и выделять необходимую информацию для выполнения учебных и поисково-творческих заданий;
- применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- использовать различные способы сбора материала в соответствии с познавательными и творческими задачами (натурные зарисовки, справочный печатный материал).

Обучающийся получит возможность научиться:

- понимать образный язык познания окружающего мира;

- выявлять взаимосвязи образного решения с реальными явлениями.проводить аналогии, делать обобщения;
- осуществлять поиск информации различными путями;
- распознавать одну и ту же информацию.представленную различными способами, и наоборот, выделять существенные различия информации при схожих формах;
- выделять информацию, необходимую для понимания и анализа изучаемых произведений искусства;
- интерпретировать полученную информацию (объяснять.сравнивать, обобщать, делать выводы).

Регулятивные УУД.

Обучающийся научится:

- самостоятельно планировать пути достижения цели.в том числе альтернативные;
- определять наиболее эффективные способы достижения результатов;
- рефлексии;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- воспринимать и понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Обучающийся получит возможность научиться:

- ставить новые учебные задачи под руководством учителя;
- находить разные варианты решения поставленной задачи, оценивать их и выбирать наиболее интересные.

Коммуникативный УУД.

Обучающийся научится:

- строить речевое высказывание в устной форме, используя искусствоведческую терминологию;
- признавать возможность различных точек зрения;
- согласовывать свою точку зрения с позицией участников обсуждения;
- принимать участие в работе в паре.группе, используя речевые средства, в том числе искусствоведческую терминологию и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных, познавательных и творческих задач, проектной деятельности;
- принимать участие в определении общей цели и путей ее достижения, уметь договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- навыками сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях.умению не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Обучающийся получит возможность научиться:

- обмениваться мнениями, информацией со взрослыми и сверстниками;
- обосновывать свою позицию и соотносить ее с позицией одноклассников.

Личностные УУД.

У обучающихся будут сформированы:

- российская гражданская идентичность, патриотизм, чувство любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, страны, чувство ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к познанию;
- способность осуществлять осознанный выбор в направлении дальнейшего образования и выбора профессии; уважительное и доброжелательное отношение к людям, к их мнениям, национальности, культуре, языку, гражданской позиции, к истории, к традициям народов мира, готовность вести диалог и достигать взаимопонимания;

- уважение и принятие семейных ценностей;
- ответственное отношение к соблюдению норм гигиены; поведение с соблюдением общественных нравственных этических норм;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира;
- экологическая культура на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимость ответственного бережного отношения к окружающей среде;
- ответственное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивацией и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки;
- способностью к решению моральных дилемм на основе учета позиций участников дилеммы, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям; эмпатии как осознанного понимания и сопереживания к чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечения благополучия.

Раздел 2.Содержание учебного предмета.

1. Искусство в жизни современного человека .3 часа.

1.Искусство вокруг нас.Искусство-как духовно-практическое освоение мира. Главная цель искусства- понять самих себя, понять кто мы с точки зрения нашего духовного корня. Виды искусства: **пластические** (изобразительные, конструктивные, декоративно-прикладные); **временные** (музыка, литература); **пространственно-временные** (театр, кино, танец).**Искусство-это учебник, это память, это форма выражения, это форма общения, это форма мышления, это форма познания.Искусство-вечный символ познания истины.** Роль искусства в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена.Каждый вид искусства говорит на своем языке. Сила воздействия искусства в «горении души».

2.Художественный образ - стиль - язык. Атмосфера, дух времени, узнаваемое лицо эпохи в произведениях искусства.**Художественный образ** как способ бытия произведения искусства, это мир отраженный в нем через осмысление. Насколько образ воздействует на зрителя определяется его выразительностью. Художественный образ представляет собой единство внутреннего духовного мира и внешнего материального воплощения. **Стиль**- это почерк, совокупность характерных черт, приемов, особенностей технических приемов. Стилистические особенности выразительных средств разных видов искусства.**Язык**— способ создания произведения. Живопись говорит языком цвета, скульптура – объемом, музыка- звуком.

3.Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Искусство и наука - два важнейших направления деятельности человека, связанных с познанием, освоением мира. Но они решают разные задачи. Искусство - духовное осмысление мира, наука – объективное изучение законов мироздания вне чувственного переживания. Границы между искусством, наукой и религией в различные эпохи то размывались, то усиливались. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. Их взаимное влияние. Титаны Возрождения. Тесная взаимосвязь науки, искусства и религии. Многогранная личность Леонардо (неразрывность научного и художественного мышления и творчества). Дюрер. Художник-ученый.**В искусстве, в отличие от науки, каждое новое явление сохраняется навсегда и не отменяет ценности старого!**

2. Искусство открывает новые грани мира. 7 часов.

1.Искусство рассказывает о красоте Земли. А. С. Пушкин назвал искусство «магическим кристаллом», сквозь который удивительным образом преломляется и раскрывается окружающий нас мир. Природа всегда была неразрывно связана с человеком, во взаимодействии с природой раскрывается внутренняя сущность человека. Виды природы вдохновляли искусство разных эпох и стран, через образ природы, через отношение человека к ней яснее представляется нам внутренний мир самого человека.Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. Образы природы: А. Вивальди, К. Дебюсси, П.Чайковский, Н. Римский - Корсаков, Г. Свиридов, А. Саврасов, И. Левитан, К. Моне, И.И. Шишкин и др.

2.Зримая музыка. Музыка в формировании духовной культуры личности. "Звуки природы. " Красота среднерусской полосы в творчестве русских художников 19-20 вв. Позитивное, искреннее, живое, радостное отношение к природе, жизни вокруг и сейчас импрессионистов. Образы природы в

изобразительном искусстве. Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли: пейзаж в живописи, музыке, литературе.

3.Человек в зеркале искусства: жанр портрета. Человек-мерило всех вещей. Человек – главная тема европейского искусства с древнейших времен. Портрет в музыке, литературе, живописи, кино. Развитие искусства портрета со времен античной Греции и Рима. Создание идеального образа в Др. Греции, развитие личного портрета, связанного с погребальным культом и культом предков в Др. Риме. Портреты наших великих соотечественников в золотой век русской живописи (19 - нач. 20 века).Портрет в эпоху Возрождения (Леонардо, Дюрер, Рембрандт, Тициан).

4.Портрет в искусстве России. Золотой век русского искусства. Портреты наших великих соотечественников. Ф. С. Рокотов. Романтический , поэтический, мечтательный образ женских портретов. И.Е. Репин, В. Перов, Крамской, В. Серов, Фешин. Энциклопедия русской души, русской жизни, русского общества с середины 19 до начала 20 века.

5.Как начиналась галерея.Начало знаменитых русских коллекций связано с именами русских купцов и промышленников старообрядцев. П. Третьяков, Щукин, Рябушинский, С, И. Мамонтов своим неподдельным живым интересом к искусству создали условия для творчества многих выдающихся художников России и Европы, они покупали огромное количество полотен, материально поддерживали, объединяли художников. Русские коллекционеры-меценаты оставили обществу бесценные коллекции искусства. Третьяковская галерея, Пушкинский музей западноевропейского искусства. Портрет с древнейших времен. Египет, Древняя Греция, Рим. Средние века, Возрождение. Герой нашего времени. С 18 века до начала 20в. в России – век портрета. Ф. Рокотов, Д. Левицкий, О. Кипренский. К. Брюллов, И. Репин, А. Васнецов, Н. Фешин, Крамской, В.Серов , Сомов, Л. Бакст, Бенуа, Кончаловский, С. Серебрякова и мн. др.

6.Музыкальный портрет. Музыкальный фольклор. Русские народные сказки, предания, былины. Жития святых. Лирическая поэзия. Духовные песнопения. Хоровая и органная музыка. Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности.

Характер эпохи и характер человека. Эпоха в судьбе человека. Музыка может вызывать зрительные аналогии. Портрет в музыке М. Мусоргского, А. Бородина, П. Чайковского, С. Прокофьева, И. Стравинского, Н. Римского-Корсакова, Р. Шумана. Эмоциональная выразительность в фильме.

7.Портрет композитора в литературе и кино. Документальный, игровой, анимационный фильмы. Образы природы и быта. Восстановление картины мира в различные эпохи средствами искусства. Фрагменты произведений Моцарта (Симфония 40, Маленькая ночная серенада, Рондо в турецком стиле, Реквием). Классицизм и романтизм в западноевропейской музыке. Л. Бетховен.

3. Искусство как универсальный способ общения. 7 часов.

1.Мир в зеркале искусства. "Мой мир". Искусство - проводник духовной энергии. Сопоставление жанров и стилей отечественного и зарубежного искусства. Искусство - универсальный способ общения, обращенный к эмоциональной сфере личности. (Живопись: В. Тропинин, О. Кипренский, П. Коровин и др. Скульптура: О. Роден, В.Мухина. Музыка: М. Глинка, М. Мусоргский, Д. Шостакович, А. Моцарт, Л. Бетховен, А. Скрябин, Д. Свиридов и др.)

2. Роль искусства в сближении народов. Музей-храм искусства. Искусство художественного перевода. Искусство общения. Музеи, выставки, конкурсы, фестивали искусств.

3. Передача сообщений в искусстве. Диалог культур. Переводчики-«почтовые лошади просвещения»- А. С. Пушкин. Гениальные переводы Шекспира.

4. Искусство – проводник духовной энергии. Знаки и символы искусства, тайный смысл простых вещей в живописных полотнах и архитектуре. Произведение искусства, предмет существует в контексте определенной культуры , и когда он отрывается от своего места и времени, бывает сложно понять истинный смысл и назначение его. Язык символов многогранен. В разные эпохи свой язык . Символический смысл может смещаться то в сторону характера, манеры исполнения, то в сторону выбора объектов изображения (например символика «сурового стиля» 70ых годов 20 века в манере письма, колорите, а символика голландского натюрморта в выборе сюжета).

5. Художественное послание предков. Разговор с современником.

"Художественное послание в будущее."Произведение искусства – важнейшее средство общения. Творчество зрителя, личное понимание и переживание. «На воздушных путях голосов перекличка». Кто мы с точки зрения духовного корня. Обращение к наследию прошлого. Уровни жизни произведения искусства. Сначала оно живет в контексте времени создания, у него есть определенная задача, потом- судьба его может вырвать из контекста эпохи и заново вернуть ему актуальность на новом уровне проживания (например, древнегреческая вазопись как важная составляющая древнего пира, теперь- удивительный исторический свидетель и проводник в античную культуру).Росписи, мозаики, миниатюры, графика, живопись, скульптура, карикатура.

6. Символы в жизни и искусстве. Образ – символ – знак. Метафоры.аллегии в живописи, в скульптуре, архитектуре, музыке, литературе. Центральные символы – солнце, дерево, дорога. Литература: Н. Гоголь, А. Блок, Б.Пастернак. Живопись и графика романтизма, реализма и символизма (Д.Веласкес, А.Иванов, В. Суриков.У. Хогарт, П.Федотов, Ф. Гойя, К. Малевич и др.)

7. Музыкально-поэтическая символика огня. Образная символика кинофильмов. В начале 20 века А.Н. Скрябин – композитор, пианист, педагог- создает оригинальное симфоническое произведение "Прометей" (поэма Огня). Оно предполагает использование цветного света во время исполнения музыки. Музыка к кинофильмам (С.Прокофьев.Р Щедрин. Э. Артемьев, М.Таривердиев, А.Рыбников и др.).

4. Красота в искусстве и жизни. 10 часов.

- 1. Что есть красота.** Эталоны красоты в различные эпохи (портрет Нефертити, скульптура Венеры Милосской, икона Богоматерь Владимирская,"Мона Лиза"). Женский образ в искусстве Западной Европе и России значительно различается и неразрывно связан с древней духовной традицией почитания Богородицы в католической и православной церкви.
- 2. Откровение вечной красоты.** "Души прекрасные порывы". Стремление к истине, стремление к идеалу как путь искусства.
- 3. Застывшая музыка.** Церковь Покрова на Нерли, Реймский собор, Кельнский собор и др. Созвучие видов искусства одной эпохи, гармоническое соединение архитектуры и скульптуры, архитектуры и живописи, музыка раскрывающая характер архитектуры эпохи. "Весна"

О. Роден, "Весна" С. Боттичелли. Музыка: Д. Кончини, И.С. Бах, Ф. Шуберт, Ф.Шопен, Ф. Штраус, Э.Григ, Ф. Лист. С.Рахманинов.

- 4. Есть ли у красоты свои законы? Законы красоты основаны на гармонии.** Истоки гармонии в природе, человек черпает вдохновение из природы прежде всего. Единство художественного образа и внутреннего содержания. Красота произведения искусства в какой мере соотносится с красотой объекта художественного осмысления? Идеалы, образцы, канон. Художественная правда.
- 5. Композиция. Ритм. Гармония. Симметрия.** Композиция- соединение частей в целое, структура произведения. Пропорции- соотношение частей по отношению к друг другу и к целому. Правило золотого сечения разработали Др. Греки (создатели идей в искусстве). Симметрия как композиционный закон, принцип создания целого (живая природа). Ритм как закономерность, повторяемость по определенной схеме. Ритм определяет характер (спокойный, тревожный, величественный и т.д.). Живопись Ж.Л. Давид, У. Тернер, Ф. Васильев. И. Левитан, А. Куинджи, В. Поленов и др. Музыка: Г.Свиридов, В.Пикт, В.Гаврилин.
- 6. Всегда ли люди одинаково понимали красоту?** Смена идеалов со сменой идеологии, мода, как отражение внутреннего мира. Греческий канон. Римский портрет. Фаюмский портрет. Классицизм.
- 7. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи.** Идеалы и образцы. Традиции. Красота в естественности, подражании природе или в противопоставлении к ней, выделении, построенном на контрасте.
- 8. Великий дар творчества. Радость и красота созидания.** Телевизионная изображение, его особенности и возможности.
- 9. Как соотносятся красота и польза?** Литература: У. Шекспир, А. Пушкин, И. Тургенев, И. Бунин, Н. Гоголь и др.
- 10. Как человек реагирует на явления в жизни и в искусстве?** Отражение действительности не всегда приглядной через глубокое личностное проживание. Актуальные темы искусства. Изобразительная природа экранных искусств. "Гамлет" Г. Козинцев, "Солярис" А. Тарковский, "Летят журавли" С. Урусевский.

5. Прекрасное пробуждает доброе. 7 часов.

- 1. Преобразующая сила искусства.** Дух творит себе форму- важнейший духовный закон. Сначала человек формирует среду, затем среда влияет на формирование нашего сознания. Античность, готика, Возрождение, барокко, классицизм. Массовое сознание, сформированное массовыми формами искусства.
- 2. Преобразующая сила искусства. Музеи.** Запад. Восток. Воспитание искусством – это "тихая работа". Искусство помогает ответить на

главные вопросы, понять самих себя, определить , что хорошо, что плохо.

3. **Преобразующая сила искусства. Театр.** Синтез искусств в театре. Вечные темы театральных подмостков. Античное наследие в современной интерпритации(Антигона и др.)
4. **Преобразующая сила искусства.** Вечная тема смысла в жизни творческих композиторов различных эпох и стилистических направлений. Героический пафос. Поэтизация образов. Вечность духа и кратковременность земной жизни (В.А. Моцарт, Д.Верди, И.С. Бах). Любовь и ненависть. У.Шекспир.
5. **Преобразующая сила искусства. Полиграфия.** Сюжетные образы народных сказок. Сказки в театре и кино. Весенняя сказка «Снегурочка», ее исток в языческом прошлом..
6. **"Полна чудес могучая природа". Весенняя сказка "Снегурочка".** Синтез искусств. Идеал человека в искусстве. Воспитание души. Песенное творчество современных авторов (И. Дунаевский, А.Пахмутова, Д. Тухманов, Б.Окуджава и др).
7. **Синтез искусств в создании художественных образов.** Современные пути развития искусства. Антагонизм классического искусства , классического образования и современного актуального искусства. Пути сближения и расхождения. Стирание границ между формами искусства.

Раздел 3. Тематическое планирование

Раздел	Часы
1. Искусство в жизни современного человека	3 часа
2. Искусство открывает новые грани мира	7 часов
3. Искусство как универсальный способ общения	7 часов
4. Красота в искусстве и жизни.	10 часов.
5. Прекрасное пробуждает доброе. 7 часов.	7 часов
Итого	34 часа

Календарно - тематическое планирование

8б класс

№ урока	Тема урока.	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)	Примечания
1	Искусство вокруг нас. Синтез искусств <u>как фактор усиления эмоционального</u> <u>воздействия</u> <i>Урок изучения нового материала.</i> <i>Урок-беседа.</i>			
2	Художественный образ – стиль – язык. <u>Общность и специфика восприятия</u> <u>художественного образа в разных видах</u> <u>искусства.</u> <i>Урок закрепления.</i> <i>"Ветер перемен". Творческая работа.</i>			
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i> <i>"Образ науки и искусства". Творческая работа.</i>			
4	Искусство рассказывает о красоте Земли. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. <i>Урок изучения нового материала.</i> <i>Урок-беседа. "Образы осени." "Музыка дождя."</i>			
5	Зримая музыка. <u>Музыка в формировании духовной</u> <u>культуры личности.</u> <i>Комбинированный</i> <i>урок</i> <i>Традиционный урок.</i> <i>"Звуки природы"</i>			
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета. <i>Урок - беседа.</i>			
7	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. <i>Урок - беседа.</i>			
8	Как начиналась галерея. <i>Урок закрепления.</i> <i>Традиционный урок. Портрет "Герой нашего времени".</i>			
9	Музыкальный портрет. Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Характер эпохи и характер человека. Эпоха в судьбе человека. <i>Урок повторения.</i> <i>Традиционный урок.</i>			
10	Портрет композитора в литературе и кино. <u>Документальный, игровой,</u> <u>анимационный фильмы.</u>			

	<i>Урок обобщения и систематизации знаний. Традиционный урок.</i>			
11	Мир в зеркале искусства. "Мой мир". <i>Комбинированный урок.</i>			
12	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. <i>Комбинированный урок.</i>			
13	Как происходит передача сообщений в искусстве? <i>Урок изучения нового материала. Урок-беседа.</i>			
14	Искусство - проводник духовной энергии. <u>Знаки и символы искусства. тайный смысл простых вещей в живописных полотнах, в архитектуре.</u> <i>Урок обобщения и систематизации знаний. Традиционный урок.</i>			
15	Художественные послания предков. Разговор с современником. "Художественное послание в будущее. " <i>Урок обобщения и систематизации знаний. Комбинированный урок.</i>			
17	Символы в жизни и искусстве. <u>Образ-символ-знак.</u> <i>Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-беседа.</i>			
18	Музыкально-поэтическая символика огня. <i>Комбинированный урок.</i>			
19	Что есть красота. <i>Комбинированный урок. Урок-беседа.</i>			
20	Откровенье вечной красоты. "Души прекрасные порывы". <i>Урок - беседа.</i>			
21	Застывшая музыка. <i>Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - диспут.</i>			
22	Есть ли у красоты свои законы. Единство художественного образа и внутреннего содержания. Художественная правда. <i>Комбинированный урок. Урок-беседа.</i>			
23	Композиция. Ритм. Гармония. Симметрия. <i>Комбинированный урок. Урок-беседа.</i>			
24	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.			

	Урок повторения. Урок – дискуссия.			
25	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Комбинированный урок. Урок-беседа.			
26	Великий дар творчества: радость и красота созидания. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Комбинированный урок. Урок-беседа.			
27	Как соотносится красота и польза. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - диспут.			
28	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. Изобразительная природа экранных искусств. Комбинированный урок. Урок-беседа.			
29	Преобразующая сила искусства. Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм). Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - лекция.			
30	Преобразующая сила искусства: музеи. Урок изучения нового материала. Урок-беседа.			
31	Преобразующая сила искусства: театр. Синтез искусств в театре. Комбинированный урок. Традиционный урок.			
32	Преобразующая сила искусства: вечные проблемы жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - лекция.			
33	Преобразующая сила искусства: изображения в полиграфии. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - беседа.			
34	Творческий проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Комбинированный урок.			

Календарно - тематическое планирование

8а класс

№ урока	Тема урока.	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)	Примечания
1	Искусство вокруг нас. Синтез искусств <u>как фактор усиления эмоционального</u> <u>воздействия</u> <i>Урок изучения нового материала.</i> <i>Урок-беседа.</i>			
2	Художественный образ – стиль – язык. <u>Общность и специфика восприятия</u> <u>художественного образа в разных видах</u> <u>искусства.</u> <i>Урок закрепления.</i> <i>"Ветер перемен". Творческая работа.</i>			
3	Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. <i>Урок обобщения и систематизации знаний.</i> <i>"Образ науки и искусства". Творческая работа.</i>			
4	Искусство рассказывает о красоте Земли. Пейзаж – поэтическая и музыкальная живопись. <i>Урок изучения нового материала.</i> <i>Урок-беседа. "Образы осени." "Музыка дождя."</i>			
5	Зримая музыка. <u>Музыка в формировании духовной</u> <u>культуры личности.</u> <i>Комбинированный</i> <i>урок</i> <i>Традиционный урок.</i> <i>"Звуки природы"</i>			
6	Человек в зеркале искусства: жанр портрета. <i>Урок - беседа.</i>			
7	Портрет в искусстве России. Портреты наших великих соотечественников. <i>Урок - беседа.</i>			
8	Как начиналась галерея. <i>Урок закрепления.</i> <i>Традиционный урок. Портрет "Герой нашего времени".</i>			
9	Музыкальный портрет. Предназначение музыкального искусства и его возможности в духовном совершенствовании личности. Характер эпохи и характер человека. Эпоха в судьбе человека. <i>Урок повторения.</i> <i>Традиционный урок.</i>			
10	Портрет композитора в литературе и кино. <u>Документальный, игровой,</u> <u>анимационный фильмы.</u>			

	Урок обобщения и систематизации знаний. Традиционный урок.			
11	Мир в зеркале искусства. "Мой мир". Комбинированный урок.			
12	Роль искусства в сближении народов. Искусство художественного перевода – искусство общения. Комбинированный урок.			
13	Как происходит передача сообщений в искусстве? Урок изучения нового материала. Урок-беседа.			
14	Искусство - проводник духовной энергии. <u>Знаки и символы искусства. тайный смысл простых вещей в живописных полотнах, в архитектуре.</u> Урок обобщения и систематизации знаний. Традиционный урок.			
15	Художественные послания предков. Разговор с современником. "Художественное послание в будущее. " Урок обобщения и систематизации знаний. Комбинированный урок.			
17	Символы в жизни и искусстве. <u>Образ-символ-знак.</u> Урок обобщения и систематизации знаний. Урок-беседа.			
18	Музыкально-поэтическая символика огня. Комбинированный урок.			
19	Что есть красота. Комбинированный урок. Урок-беседа.			
20	Откровенье вечной красоты. "Души прекрасные порывы". Урок - беседа.			
21	Застывшая музыка. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - диспут.			
22	Есть ли у красоты свои законы. Единство художественного образа и внутреннего содержания. Художественная правда. Комбинированный урок. Урок-беседа.			
23	Композиция. Ритм. Гармония. Симметрия. Комбинированный урок. Урок-беседа.			
24	Всегда ли люди одинаково понимали красоту.			

	Урок повторения. Урок – дискуссия.			
25	Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Комбинированный урок. Урок-беседа.			
26	Великий дар творчества: радость и красота созидания. Телевизионное изображение, его особенности и возможности. Комбинированный урок. Урок-беседа.			
27	Как соотносится красота и польза. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - диспут.			
28	Как человек реагирует на явления в жизни и искусстве. Изобразительная природа экранных искусств. Комбинированный урок. Урок-беседа.			
29	Преобразующая сила искусства. Стили в архитектуре (античность, готика, барокко, классицизм). Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - лекция.			
30	Преобразующая сила искусства: музеи. Урок изучения нового материала. Урок-беседа.			
31	Преобразующая сила искусства: театр. Синтез искусств в театре. Комбинированный урок. Традиционный урок.			
32	Преобразующая сила искусства: вечные проблемы жизни в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - лекция.			
33	Преобразующая сила искусства: изображения в полиграфии. Компьютерная графика и ее использование в полиграфии. Урок обобщения и систематизации знаний. Урок - беседа.			
34	Творческий проект «Полна чудес могучая природа». Весенняя сказка «Снегурочка». Комбинированный урок.			

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания

методического объединения учителей

от 29.08. 2019 г. № 1

Н.П.Борисова

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

О.А. Артамонова

20.08. 2019 г.

