

**ЧАСТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ  
«ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ «ПОДМОСКОВНЫЙ»**

**УТВЕРЖДАЮ**  
**Директор**  
  
**А.П. Шутиков**  
**Приказ № 25** от  
**«01» сентября 2019г.**



**Рабочая программа учителя  
по предмету «Изобразительное искусство»  
7 класс  
основное общее образование  
(ФГОС ООО)**

Составитель:

Громова Л.Н.

учитель изобразительного  
искусства.

**2019 – 2020 учебный год**

## **Аннотация к рабочей программе**

Рабочая программа разработана на основе примерной программы по изобразительному искусству – издательство «Просвещение», 2017г., авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд. 1-9 классы», рабочей программы под редакцией Б. М. Неменского «Изобразительное искусство» М., «Просвещение» 2017г.

«Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» А.С.Питерских, Г.Е. Гуров, учебник для общеобразовательных организаций с приложением на электронном носителе. Под редакцией Б.М. Неменского, Москва «Просвещение» 2014г.;

Согласно учебному плану учреждения на реализацию данной программы отводится 1 час в неделю, 34 часа в год.

## **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета**

### **Предметные результаты.**

#### **Обучающийся научиться:**

- понимать специфику образного языка конструктивных искусств;
- понимать и применять правила композиционного решения задач;
- устанавливать связь образного решения с назначением;
- определять место и роль конструктивных искусств в современном обществе;
- различать конструктивные решения по стилям;
- различать виды конструктивных искусств;
- определять связи между конструктивными искусствами и направлениями развития современных видов искусства.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- работать с различными художественными материалами и в разных техниках;
- отражать в рисунках единство формы и декора;
- пользоваться языком конструктивных искусств;
- создавать собственные импровизированные композиции;
- развивать пространственно-визуальное мышление как форму эмоционально – ценностного освоения мира;
- способом самовыражения в искусстве дизайна;
- развивать зрительную память, ассоциативное мышление художественный вкус, воображение, наблюдательность, индивидуальные творческие способности.

### **Метапредметные результаты.**

#### **Познавательные УУД.**

##### **Обучающийся научится:**

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии;
- осознанно выбирать, использовать художественные средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей, отношения;
- осуществлять поиск и выделять наиболее значимые примеры для выполнения учебных, творческих задач;
- получать информацию, представленную в знаково-символической форме художественных произведений;
- использовать различные способы поиска материала в соответствии с познавательными задачами учебного предмета.

### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- анализировать, систематизировать, устанавливать причинно-следственные связи образного строя произведений декоративно-прикладного искусства с окружающей действительностью, делать выводы и обобщения;
- понимать образный язык искусства в осмыслении окружающего мира;
- планировать несложные исследования;
- интерпретировать полученную информацию (сравнивать, обобщать, выявлять наиболее значимое).

### **Регулятивные УУД.**

#### **Обучающийся научится:**

- принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, искать и находить средства их достижения;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- рефлексии;
- контролировать, планировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- воспринимать и понимать причины успеха/неуспеха в учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- ставить новые учебные задачи под руководством учителя;
- осознанно управлять своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности на пути достижения целей;
- находить несколько способов при решении учебной задачи, оценивать их и выбирать наиболее интересный.

### **Коммуникативные УУД.**

#### **Обучающийся научится:**

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение, координировать его с позициями участников сотрудничества при выборе общего решения;
- аргументировать свою точку зрения;
- задавать вопросы необходимые для организации собственной творческой деятельности;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- принимать участие в определении общей цели и путей ее достижения, уметь договариваться со взрослыми и сверстниками в разных ситуациях, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
- эффективно работать в коллективе, интегрироваться в группу сверстников.

#### **Обучающийся получит возможность научиться:**

- брать на себя инициативу в решении общих задач;
- вступать в диалог, обмениваться информацией;
- следовать морально-этическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнерам;
- в совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволять ее участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

#### **Личностные УУД.**

##### **У обучающихся будет сформированы:**

- российская гражданская идентичность, патриотизм, чувство любви и уважения к Отечеству, чувство гордости за свою Родину;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, края, страны, чувство ответственности и долга перед Родиной;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к познанию;
- способность осуществлять осознанный выбор в направлении дальнейшего образования и выбора профессии; уважительное и доброжелательное отношение к людям, к их мнениям, национальности, культуре, языку, гражданской позиции, к истории, к традициям народов мира, готовность вести диалог и достигать взаимопонимания;
- уважение и принятие семейных ценностей;
- ответственное отношение к соблюдению норм гигиены; поведение с соблюдением общественных нравственных этических норм;
- эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира;
- экологическая культура на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимость ответственного бережного отношения к окружающей среде;
- ответственное отношение к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

### **Обучающийся получит возможность для формирования:**

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивацией и интереса к учению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки;
- способностью к решению моральных дилемм на основе учета позиций участников дилеммы, устойчивого следования в поведении моральным нормам и этическим требованиям; эмпатии как осознанного понимания и сопереживания к чувствам других, выражающейся в поступках, направленных на помощь и обеспечения благополучия.

## **Раздел 2. Содержание учебного предмета в 7 классе**

### **I. «Дизайн и архитектура в жизни человека». 8 часов.**

#### **1. Основы композиции в конструктивных искусствах.**

**Архитектура и дизайн** — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Вызывая эстетические переживания, существуют в пространстве, не меняясь с течением времени, как музыка, танец и др. временные искусства. Здания и вещи- вторая рукотворная природа, мир, который создаёт человек. Преображение среды в соответствии с идеалами, мировоззрением. Изобразительные и конструктивные искусства используют схожие выразительные средства( линию, цвет, объем, ритм и др.) **В архитектуре образ возникает ассоциативно, а не изобразительно. Взаимный процесс влияния: сначала сознание формирует среду, потом среда формирует сознание.** В произведениях конструктивных искусств заключена историческая память народа. Дизайн как направление в искусстве сложился в эпоху машинного производства , на рубеже 19- 20 веков, когда появилась потребность в серийном производстве вещей. Знание законов конструктивных искусств позволяет адаптировать среду под себя, принять ее или наоборот, изменить . **Художник — дизайн — архитектура. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры .** Все многообразие форм сводится к простейшим фигурам, линиям (подобно плану, взгляду с высоты). **Композиция – это соединение частей в целое в соответствии с замыслом, т.е. гармонично, согласованно, в определенной закономерности.** Плоскостная композиция может служить основой пространственного мышления. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции.

**2.Основы композиции в конструктивных искусствах. Художественный инстинкт заложен в нас природой, от него идет потребность в преодолении хаоса и приведению к гармонии.** ( как гармоничен рисунок , форма любой живой природной формы ). Существуют законы построения композиции (равновесия), но художник, устанавливая их, действует интуитивно. **Симметрия.** Достижение гармонии по принципу симметрии. Композиция

превращается в орнамент. Интуитивное чувство прекрасного идущего от математического порядка. **Асимметрия и динамическое равновесие.** Гармония достигается введением дополнительного элемента, балансом различных форм. Возникает композиционное напряжение, конфликт. **Движение и статика. Ритм.** Основные типы композиций: симметричная, ассиметричная, фронтальная и глубинную. Глубинность достигается использованием в плоскостной композиции разномасштабных элементов. На восприятие композиции влияют не только элементы и их расположение, но и пространство между ними. Пауза- составляющая композиции. Чередование элементов и пространства составляют ритм. Гармония и контраст, степень яркости, замкнутость и разомкнутость, баланс. Движением форм замыкается или разъединяется композиция (создается ощущение фрагментарности во втором случае). Эмоциональная выразительность.

**3.Прямые линии и организация пространства.** Решать композиционное пространство при помощи линий. Линии- важный выразительный элемент. Линия делит пространство, усиливает связи, служит усилению экспрессии и движения, динамики.

**4.Цвет- элемент композиционного творчества.** Цвет в первую очередь обращен к чувствам, играет огромную роль в эмоциональном восприятии. Роль цвета в конструктивных искусствах. Цвет обостряет восприятие. Существуют законы цветоведения. В конструктивных искусствах используют локальные цвета (поверхность, окрашенная одним цветом). Цвет часто используют в создании акцента( ударения, выделения).

**5.Свободные формы. Линии и тоновые пятна.** Свободные линии более выразительны, чем прямые. Свободные линии создают интонационное многообразие. Линия становится интересной, когда она что-то выражает, когда у нее появляется внутреннее содержание. Цветовой и тоновый мазок. Сам по себе мазок ничего не изображает, он обращен к чувствам и воображению, может вызывать ассоциации. Абстрактные композиции возникают из огромного внутреннего багажа (культурного, эмоционального, личных наблюдений и др.) художника и воспринимаются так же в соответствии с внутренним багажом зрителя. Акцент и доминанта.

**6.Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.** Как облик влияет на восприятие. Буквы – это такие абстрактные формы, которые несут конкретный смысл, обозначают звук. Шрифт –это буквы, объединенные одним стилем графического начертания. На зрителя воздействует не только смысл слова, но и характер шрифта. Линия шрифта – также является элементом композиции, ее выразительным средством. Буква может быть образным элементом с определенной символической, знаковой нагрузкой (логотип). Буква- это своеобразная картина, она сама в себе несет определенную композицию. **Монтаж** в графическом дизайне- это соединение изображения и текста согласно определенному образу. **Плакат**- это изобразительная композиция с кратким сильно воздействующим текстом.

Стилистическое и цветовое единство шрифта и изображения в плакате. Искусство плаката отличается минимумом средств, максимумом обобщения, доходящем до знаковости и максимальное эмоциональное воздействие. Фотография активно используется в искусстве современного плаката. Она может быть фрагментом, фоном и т.д. Открытка – это миниплакат, ее объемная конструкция также может раскрывать тему.

**7. Многообразие форм графического дизайна.** Нас окружает огромное количество форм графического дизайна (реклама, плакаты, упаковки, открытки, журналы, газеты, книги, принты). **Книга- синтетическое искусство, соединяющее литературу, графику и дизайн.** Полиграфия выросла из рукописной книги. Создание макета- важный этап. В нем идет работа над стилевым единством, разрабатываются все элементы. Выделяется графическая доминанта. Определяется модуль, т.е. композиционный порядок расположения текста и иллюстраций. Текст компоуется по принципу симметрии или динамического равновесия. Книга состоит из различных элементов: переплета, форзаца, титульного листа, шмуцтитула, разворота. динамическое равновесие.

## **II. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств» . 8 часов.**

**1. Объект и пространство.** Существуют различные способы передачи пространства на плоскости. Мы привыкли воспринимать пространство, изображенное по законам перспективы. **Чертеж** (проекция на плоскость) - особый вид графического изображения, несущий в себе информацию необходимую для создания предмета или здания. От плоскостного изображения — к макетированию объёмно-пространственных композиций. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Здание — объём в пространстве и объект в градостроительстве. Человек- мерило в архитектуре и дизайне, величина объекта определяется в сравнении с человеком. Соразмерность определяется комфортом пребывания человека в данной среде. **Эргономика** изучает влияние окружающей среды на здоровье человека, выявляет закономерности и требования к созданию вещной среды. Основы формообразования. Композиция объёмов в структуре зданий. Древние Греки, архитекторы Возрождения (Альберти), современные архитекторы (Эйфель) работали над проблемой архитектурного канона (образца), выработки пропорций. Соразмерность здания окружающему пространству, человеку, динамическое равновесие зданий в пространстве. Пропорциональность- тектоника здания, т.е. строение, соразмерность частей целому. Художественная ценность и утилитарность. Структура дома и его основные элементы. Развитие строительных технологий и историческое видоизменение основных элементов здания.



**2.Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.** Взаимное влияние объемов, образный характер постройки. Композиция, ориентированная на центр, разомкнутая или симметричная композиция, композиция, основанная на чередовании объектов , повторе. Способы обозначения на макете рельефа местности и природных объектов. Создавая объект , нужно учиться «видеть» его в натуральную величину, для этого можно поставить макет человека в масштабе объекта.

**3.Конструкция: часть и целое.** Здание как сочетание различных объемов. Композицию здания определяет его назначение. Красота здания определяется его функцией . Унификация — важное звено архитектурно-дизайнерской деятельности. Выразительность может достигаться за счет усложнения рельефа стен. Разнообразие архитектурных форм делают пространство более комфортным и интересным. Фронтальные и глубинные композиции. В 19 веке в основном разрабатывался фасад, в 20 преобладает глубинная композиция. Модуль в конструкции здания- типовые элементы облегчают строительство .

**4.Конструкция: часть и целое.** Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Модульное макетирование. Дизайн как эстетизация машинного тиражирования вещей. Геометрическая структура вещи.

**5.Важнейшие архитектурные элементы здания. Вертикальные части-** это основа( несущая часть). Несущими могут быть стены, столбы , колонны, опоры, контрфорсы. Несущая конструкция — каркас дома и корпус вещи.  
**Горизонтальные части ( перекрытия).** В каждой эпохе свои достижения инженерной мысли. Различные формы перекрытий( двускатные, купольные, сводчатые и др.) Сегодня основу многих перекрытий составляет металлоконструкция. Эволюция оконных и дверных проемов. Лестницы, балконы, лоджии, лифты, пандусы, эскалаторы и др. Их многообразие конструктивное и функциональное. Функциональное может становится декором (стиль хай- тек), менять облик здания. Архитектоника- строение, конструкция. Современные технологии позволяют реализовать самые смелые проекты.

**6.Красота и целесообразность.** Любая вещь имеет конструктивную основу. Вещь как сочетание объемов и образ времени. Многообразие форм простейших и сложных. Наилучшая форма отражает суть, функцию вещи! Конструкция, цвет, материал, фактура должны отвечать требованиям максимальной эффективности вещи. В вещи слиты художественная ценность и утилитарное назначение. Если уходит назначение, отмирает и само производство этой вещи (примус, шарманка , экипажи, кареты и др . ). Отражение времени в вещи, красота, как следствие утилитарных требований ( например , как менялся внешний облик машины с увеличением скоростей, разработкой новых полимерных материалов). Со временем утилитарная ценность падает , а художественная возрастает. Инсталляция- произведение пластического искусства, состоящее из реальных вещей, ассоциативно

вызывающих какой-то образ, имеющее символическое значение. В инсталляции, как в плакате, действует язык монтажа.

**6. Форма и материал.** Назначение во многом определяет материал (стакан не делают из песка или меха, например). Взаимосвязь материала и формы в дизайне. Эпоха синтетических, полимерных материалов. Возможность создания невиданных конструкций. Меняются материалы, меняются способы создания вещи. 3Д – принтеры. Идеал дизайна – единство красоты и целесообразности. **Бионика** – наука изучающая природные формы и конструкции. Интерес архитекторов и дизайнеров к природным макро и микро-конструкциям. Повторное использование вещи в создании новой.

**7. Цвет в архитектуре и дизайне.** Роль цвета в архитектурной композиции и в дизайнерском проекте. Однообразие и серость конструкций может вызывать эмоциональные расстройства. Формообразующее и эстетическое значение цвета в архитектуре и дизайне. Цвет может скрывать или подчеркивать форму и функциональное назначение. Цвет обостряет восприятие. Освещение естественное искусственное влияет на восприятие цвета и формы. Здание – синтетический продукт совместных усилий архитектора, дизайнера, узких специалистов художественного ремесла. Важна роль цвета и внутри помещений. Цвет рождает ощущения (уют, холода, торжественности, тепла и др.)

### **III. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека» . 6 часов.**

**1. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.** Чувство Родины рождается привязанностью, любовью к тому месту, где живешь. Сегодня большая часть населения живет в городах. Город – это не отдельные здания, а живущий организм со своим ритмом жизни, атмосферой. Исторические аспекты развития художественного языка конструктивных искусств. Климат, мировоззрение, рельеф, природные материалы, социальные связи определяли материальную культуру. **Человек создает среду, среда влияет на человека.** От шалаша, менгиров и дольменов до индустриального градостроительства. История архитектуры и дизайна как развитие образно-стилевого языка конструктивных искусств и технических возможностей эпохи. Наибольшее богатство языка и достижений архитектуры в храмовом строительстве. Сама задача храмовой архитектуры устремить сознание ввысь к горнему, оторвать от бренности бытия. Античная Греция. Древние Греки – создатели идей, идеалов в искусстве, создатели философии. В их творчестве отражено стремление к гармонии, идеалам. **Греки – создатели ордера, архитектурного канона** ( строго выработанное соотношение размеров) . Три ордера: дорический, ионический, коринфский). **Античное римское искусство.** Древние римляне – строители государства. **Арка** – атом римской архитектуры. **Романское искусство.** Религиозная аскетичность. Суровая аскетичная

архитектура с массивными стенами башен, простыми объемами, узкими окнами, тяжеловесными воротами, сводчатыми перекрытиями, настенными росписями. **Готическое зодчество.** Религиозно- мистическое восприятие , надрывное мира. Устремленность ввысь, стрельчатые арки, ажурность , большое остекление оконных проемов, витражи, контрфорсы, позволяющие снять нагрузку со стен, богатство скульптурного убранства. Единый стиль в архитектуре, моде, вещной бытовой среде. **Эпоха Ренессанса. Гуманизм, человек –центр мироздания .** Возврат к античным идеалам, ордерной архитектуре. Возрождение архитектурного ансамбля. Брунеллески, Альберти, Браманте, Микеланджело, Вазари , Палладио (Ротонда). **Барокко.** Чрезмерное перенасыщение декором античного наследия. Пышность форм внутри и снаружи, в одежде, предметах быта. **Классицизм.** Возврат к идеалам римской республики. Противопоставил строгость, уравновешенность, торжественность, симметрию, соподчиненность стилю барокко и рококо. **Русская архитектура-** неотделимая часть мирового искусства. Неповторимая национальная школа. Праздничность и строгость. Нарядность и значительность. Купольные, крестовокупольные, шатровые. С 17 века европейские архитектурные стили нашли свое отражение в российском зодчестве. Ренессанс, барокко, классицизм в архитектуре дворцово- парковых ансамблей. С именем Растрелли связан расцвет русского барокко (Зимний дворец, Петергоф, Екатерининский дворец в Царском Селе ( четкий ритм членений сочетается с богатством декора ,праздничное цветное великолепие) . Петербург – плановое строительство города, улицы, ориентированные на шпили церквей. Русский классицизм на ведущих позициях в мире. В. Баженов, М. Казаков- сочетание классических принципов с русским наследием национальных традиций. И. Старов, Д. Кваренги, Ч. Камерон, А. Воронихин ( Казанский Собор), А. Захаров (Адмиралтейство) – неповторимый облик Петербурга 18- 19 века. Русский ампи́р ( поздний классицизм). Москва меняет свой облик с конца 18 века. Городские особняки, дворянские усадьбы по всей России (благородство, сдержанная красота). **Эклектика.** С середины 19 века смешение стилей. Русско- византийский стиль, псевдорусский стиль (внешнее подражание декору, убранству , орнаменту) . Разрыв между функциональностью и обликом. Разработка нового конструкторского мышления. В Европе Эйфель. **Стиль Модерн .** Скульптурность, плавность, декоративность форм. Ф. Шехтель , В. Мазырин.

**2. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.** Новое рождается из старого. Архитектура современная , как и в целом искусство 20в., развивается на позициях отрицания старых канонов. Художник рождал новый образ жизни. **Авангард-** новое революционное искусство. Культ абстрактных форм. Рождение кубизма, конструктивизма (Малевич, Татлин , Мондриан, Ле Корбюзье, Гропиус , Роэ, Салливен, Райт, Леонидов, Мельников, братья Веснины). Удобство и массовость- новый идеал. Новые функции рожают новые формы (планетарий, бассейн, аэропорт , школа,

торговый центр, автомобильные дороги и мосты, заводы, клубы и т. д.) Теперь красота - не внешняя характеристика, внутреннее функциональное содержание. Принцип компоновки изнутри – наружу. Форма следует функции. Принципы симметрии сменились асимметрией и динамическим равновесием. Массово-промышленное производство вещей и зданий, их влияние на образ жизни и сознание людей. Организация городской среды. **Типовое строительство.** Новый образ жизни, новые скорости, мобильность. Преодоление социальной несправедливости. Современный стиль Хай-тек. Проживание пространства — основа образной выразительности архитектуры. Свободная компоновка объемов, стремление к простоте форм, отказ от привычного декора (орнамента), развитие монументальной живописи, мозаики, декоративных панно, композиции в технике сграффито. Художественно-промышленная школа Гропиуса в Германии БАУХАУЗ. Ле Корбюзье. Одинаковые возможности в обществе равных людей. Деление города на зоны. Стремление к лучшему вылилось в появлении среды, подавляющей человека. Дома- муравейники, спальные районы, эстетика прямого угла. Развитие искусства, архитектуры несет новое прочтение старых форм.

**3. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.** Город совмещает в себе разные эпохи, стили. Важно уметь создавать новое, не разрушая ценные исторические постройки. Планировка города – оптимальная организация образа жизни людей. Город - живой, меняющийся организм. Дороги – важный элемент развития города. Улицы и площади связывают части города в целое. Появление скоростного транспорта революционно изменило облик старых городов. Города увеличились до гигантских размеров, стали расти ввысь и вглубь. Это стало возможно благодаря новым технологиям, материалам (железобетон, каркасные конструкции), технике (лифты, эскалаторы). Идет развитие пригородов, городов-спутников. Три основных типа планировки: **регулярная, радиально-кольцевая, свободная.** Цель планировки- создание гармоничных условий проживания. Город делится на зоны. В городе есть **центр**- сердце города, периферийные районы и срединная зона. Районы состоят из улиц, проспектов, микрорайонов, в которых есть все необходимое для повседневной жизни (магазины, школы, аптеки и т.д.). Современный город пронизан множеством связей: дороги, электросети, газовые сети, интернет, телефонная связь, телекоммуникации). Современные тенденции в поиске оптимального сочетания цивилизационных удобств с природой (парковые зоны).

**4. Вещь в городе и доме. Городской дизайн. Мир улицы-городская среда.** Малые архитектурные формы (фонари, скамейки, памятники, фонтаны, торговые автоматы, стенды, витрины, указатели, дорожные знаки, площадки для игр, отдыха, праздничный дизайн, световой ночной дизайн). Реклама и витрины с рекламными инсталляциями. Пиктограмма- символическое изображение объекта или правил поведения.

**5.Интерьер и вещь в доме.** Здание- мир вещей. Внутреннее убранство, интерьер зависит от архитектурного решения. Интерьер- это синтез архитектуры и дизайна. Например, выбор дверной ручки зависит от архитектурного стиля здания, дверного проема ( стиль модерн , классика, хай-тек и др.) Назначение помещения также влияет на мир вещей внутренних помещений. Фактура и декор отделки , цветовая гамма, шторы и жалюзи, бордюры и плинтуса, форма розеток и выключателей и мн. др. входит в дизайн помещений. Удобная и комфортная среда жилых помещений. Понимание красоты и комфорта меняются во времени. Изысканность, сложность форм и орнаментики, перегруженность количеством вещей и отделки – в одно время , простота форм и минимализм, универсализм и резкие цветовые решения- в другое время. **Образно-стилевое единство материальной культуры!** Вкусы эпохи. Эволюция вещей. От сидалищ до тронов, стульев, кресел и диванов; от сундуков до шкафов , от лавки до кровати. Одни и те же предметы по назначению выглядят по разному в различных по назначению помещениях. Стилевое единство вещей называется **ансамблем. Вещи не должны давить над человеком!**

**6.Природа и архитектура.** Человек – часть природы! Рукотворный мир часто вступает в противоречие с природой. Природа в городе или город в природе. Взаимоотношения первичной природы и рукотворного мира, созданного человеком. Ландшафтно-парковая архитектура и ландшафтный дизайн. Стремление к озеленению города издревле ( сады Семирамиды, сады Древнего Китая и Японии, европейские парки 16-18вв) . Рождение садово-паркового искусства, **Ландшафтной архитектуры.** В Европе 2 традиции ландшафтной архитектуры: Английский парк и Французский парк. Использование природных и имитационных материалов в макете.

**7.Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.** Отечественная ландшафтная архитектура. Яркие примеры отечественного ландшафтного искусства в Петергофе, Павловске, дворянских усадьбах. Поэзия, красота русской дворянской усадьбы. Особняк живописно вписанный в окружающий ее парк.

**8.Природа и архитектура. Организация архитектурно - ландшафтного пространства.** Английская школа. Английский парк свободно вписывается в существующую природную среду или ее воспроизводит. Французская школа. Французский парк четко геометрически выверен (циркулярная геометрия, пересечение прямых линий). Французский парк напоминает гигантский орнамент. Версаль – самый знаменитый пример геометрического парка. Школа ландшафтной архитектуры стран Востока. Если в Европейской культуре Человек- главная тема искусства, то на Востоке- природа . В парке подчеркивалась его естественность, архитектура сливается с парком. Замшелые камни , извилистые дорожки, выращенные миниатюрные деревья, древние скульптуры. Сад – это место созерцания, медитации (сад камней в Японии).

**9-12. Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.** Многочисленные новые, смелые идеи. Важно учитывать опыт прошлого, не повторять ошибок («каменные мешки», заводы в черте города). Эксперименты с формой тесно связаны с развитием технических возможностей. Необычные текучие, циркульные формы все чаще заменяют привычные вертикали и горизонталы. Современные тенденции связаны с экологичностью, безопасностью архитектуры, максимальным комфортом для жизни и деятельности. Процесс архитектурного творчества со временем мало меняется: общий вид, наброски, эскизы замысла, чертежи, макеты, пробы, технические расчеты, обсуждения. Сегодня становится очень востребована услуга визуализации проекта, выполненная на компьютере с помощью 3D технологий. Градостроительство возможно только в условиях тесного сотрудничества архитекторов, строителей, инженеров, дизайнеров, объединенных в мастерские. Навыки коллективной работы над объемно - пространственной композицией. Коллективная работа от общего к частному, разделение зон ответственности. Развитие и реализация в макете чувства красоты, фантазии в сочетании с архитектурно- смысловой логикой.

#### **IV. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование» .2 часов.**

**Индивидуальность в противовес штампованной безликости и однообразию. Этические и культурные нормы общества, выраженные через вещную среду.**

**1. Мой дом - мой образ жизни.** Проект реальных и фантазийных представлений о своем будущем жилище. Санитарно- технические задачи. Поэтажный план. Многофункциональное пространство. Современный дом включает целый комплекс технического оборудования. Организация пространства жилой среды как отражение социального заказа, индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в дизайне и архитектуре.

**2. Интерьер, который мы создаем.** Задачи зонирования помещения, многофункциональность. Экономичное использование площади. Цветовое решение интерьера в атмосфере дома. Расстановка мебели играет важнейшую роль в организации пространства. Проектные работы по созданию облика собственного дома, квартиры ( комнаты, стены, декор окон, полы в доме). Мир вещей- как отражение внутреннего мира.

**3. Дизайн и архитектура моего сада.** Живая природа в доме. Фитодизайн в квартире. Аранжировка- искусство создания композиции из цветов. Икебана- японское искусство аранжировки. Язык вещей, отражение внутреннего мира. Дачный участок. Зонирование участка. Ландшафтный дизайн. План, проектная зарисовка. Правила композиции ( гармония, ритм, единство части и целого,

цветовое решение, масштабность, контраст, симметрия, динамическое равновесие и др.)

**4. Мода, культура и ты.** Композиционно- конструктивные принципы дизайна одежды. Продолжение многовековой истории моды, портняжного мастерства. Техническая революция в деле создания одежды. Когда-то - это нитка и иголка, веретено и ткацкий станок, потом – швейная машинка; пуговицы и петли, потом- застежка-молния. От накладных форм туник, хитонов, плащей ( в Др. Египте, Др. Греции, Др. Риме) до цельнокройных и отрезных форм более позднего времени. В основе создания одежды лежит художественно-конструктивный замысел, затем делаются чертежи отдельных частей-выкройки. Одежда рассказывает нам об эпохе. **Мода** - эталон данной эпохи (совокупность привычек и вкусов), не всегда синоним красоты, мода несет в себе определенные идеи. Сегодня различают моду массовую и эксклюзивную. **Мода «от кутюр»** - высокая мода, театр костюмных фантазий ( где модельер – это кутюрье). Массовая мода быстро осваивает находки «от кутюр». Сословные различия в современном мире одеждой уже плохо определяются. 2 основных принципа конструирования одежды: гармония с телом и контраст с формой тела. **Силуэт**- обобщенное, контурное изображение формы. Силуэт сводится к простейшим геометрическим формам. **Фасон** – это характер, расположение и форма деталей по отношению к целому. Социопсихология, мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды.

**5. Встречают по одежке.** Дизайн современной одежды. Интернациональная мода. Одежда стала демократичнее, стираются сословные различия. Доступность модных достижений. Знаковость костюма, определенный сигнал вовне. Гармония с самим собой и с миром. Соразмерность, образность. Умение трансформировать одежду. Ансамбль в костюме. **Стиль и мода, их взаимосвязь и расхождения.**

**6. Автопортрет на каждый день.** Имидж. Профессия визажиста. Грим, причёска, одежда и аксессуары в дизайнерском проекте по конструированию имиджа персонажа или общественной персоны.

**7. Моделируя себя - моделируешь мир.** Моделируя свой облик и среду, человек моделирует современный мир, формирует свои отношения с миром. Обобщение темы.

### Раздел 3. Тематическое планирование

Раздел	Часы
I. «Дизайн и архитектура в жизни человека»	8 часов
II. «В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств»	8 часов
III. «Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека»	11 часов
IV. «Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование»	7 часов.
<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>



## Календарно-тематическое планирование

### 7 класс

№ урока	Тема урока.	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)	Примечания
1	Основы композиции в конструктивных искусствах.			
2	Основы композиции в конструктивных искусствах.			
3	Прямые линии и организация пространства			
4	Цвет — элемент композиционного творчества.			
5	Свободные формы: линии и тоновые пятна			
6	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.			
7	Многообразии форм графического дизайна			
8	Объект и пространство.			
9	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете			
10	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.			
11	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.			
12	Важнейшие архитектурные элементы Здания.			
13	Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.			
14	Форма и материал.			
15	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.			

16	Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.			
17	Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.			
18	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица			
19	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.			
20	Вещь в городе и дома. Городской дизайн.			
21	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.			
22	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.			
23	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.			
24	Природа и архитектура. Организация архитектурно- ландшафтного пространства.			
25	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.			
26	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.			
27	Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.			
28	Мой дом — мой образ жизни.			
29	Интерьер, который мы создаем.			
30	Дизайн и архитектура моего сада.			
31	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.			
32	Встречают по одежке. Дизайн современной одежды.			
33	Автопортрет на каждый день.			
34	Моделируя себя — моделируешь мир.			

**СОГЛАСОВАНО**  
**Протокол заседания**  
**методического объединения учителей**  
**от 29.08. 2019г. № 01**

**СОГЛАСОВАНО.**  
**Зам. директора по УВР**  
**О.А. Артамонова**  
**от 30.08.2019.**